26-3-63
Nr 13
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



# KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

## Daar zijn ze!

## De nieuwe avonturen van KEES, KLAAS en ALFRED

GREG.

# Maatschappij MET Hoofdletter




JA, ik wil het heus hebben over de Maatschappij met een hoofdletter. Dat woord hoor je immers altijd als er iets gebeurd is, wat eigenlijk niet had mogen gebeuren.

Als een oude man op zijn zolderkamertje sterft van de kou, heeft de Maatschappij dat gedaan, want waarom heeft zij met al haar sociale instellingen deze man niet geholpen ?

Als een klein jongetje een brood steelt omdat hij honger heeft en niemand voor hem zorgt, dan staan de kranten ineens vol. Ze schreeuwen allemaal dat het een schande is, dat zoiets in onze Maatschappij nog kan gebeuren.

Natuurlijk hebben ze wel gelijk. Maar wat is eigenlijk de Maatschappij ? Wat houdt dat woord in ?

De Maatschappij is een reusachtige organisatie, een enorme administratieve machine. Rechters, sociale instellingen, ministeries en politieagenten zijn daar allemaal kleine onderdeeltjes van.

Maar als de buren van die oude man, in plaats van elke avond met pantoffels aan in een lekker warm huis naar de televisie te kijken, eens een beetje aan hun arme buurman gedacht hadden, zou die niet van de kou gestorven zijn. En als iemand voor dat kleine jongetje had willen zorgen, had hij ook niet hoeven stelen! Wij zijn allen voor elkaar verantwoordelijk en als er iets in de Maatschappij niet in orde is, is dat ook een beetje onze schuld.

Want jij en ik horen bij die Maatschappij !

*Kuifje*

## PEPER EN ZOUT



**WAT een tekenaar lijden kan, zou men kunnen zeggen wanneer men hoort wat Lucien Colsoulle allemaal heeft meegemaakt om het verhaal Pompadour Jim — dat zal verschijnen in Kuifje nr. 16 — goed te kunnen tekenen. Pompadour Jim was in zijn tijd een gevierd bokser. Wel, Colsoulle heeft de bokshandschoenen aangetrokken en heeft een match geleverd tegen een bokser van het weltergewicht. Toen hij die avond naar huis kwam, hebben zijn familieleden en ook zijn buren wel even opgekeken... Colsoulle heeft gezworen dat het zijn éérste en meteen ook zijn lààtste optreden als bokser zou zijn !**

★

**CHLOROPHYL komt weer, met muziek natuurlijk ! Weet je ook dat je zeer leuke karpetjes kan kopen waarop onze grappige held en zijn vrienden in frisse kleuren staan afgebeeld ?**

★

**HET interview met Jean Graton oogstte veel bijval en talrijke lezers van Kuifje vroegen om ook over de andere tekenaars eens iets te vertellen. Dat zullen wij graag doen en een van de volgende weken mag je een interview verwachten met Dino Attanasio die, zoals je misschien reeds weet, afkomstig is uit het zonnige Italië.**

★

**HEB je een eigen kamertje ? Zo ja, dan wil je beslist dat het gezellig en origineel is. Vraag je mama of zij gordijnen, kussens, enz. wil kopen waarop Kuifje en al je geliefde helden in de beeldigste kleuren staan afgedrukt.**

*A. Babbelkous*



# TOENGA en de Vuurgod

DOOR E. AIDANS

Toenga en zijn vrienden zijn ontsnapt. De kans is echter groot dat zij door de gloeiende lava bedolven worden

















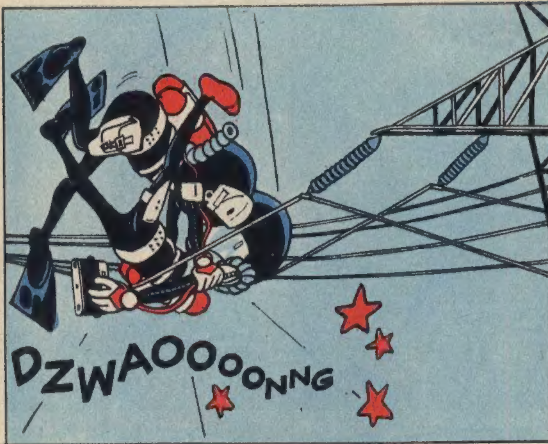




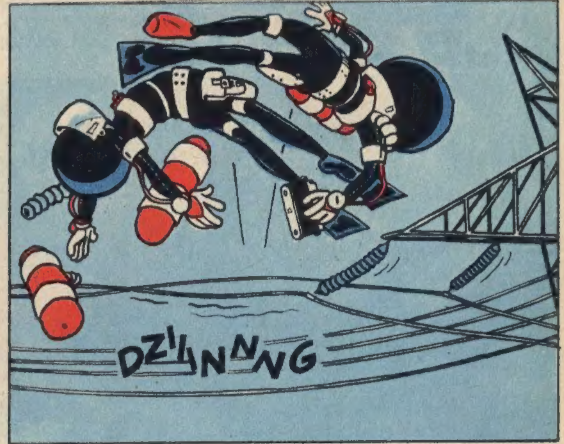

(vervolg blz. 9)

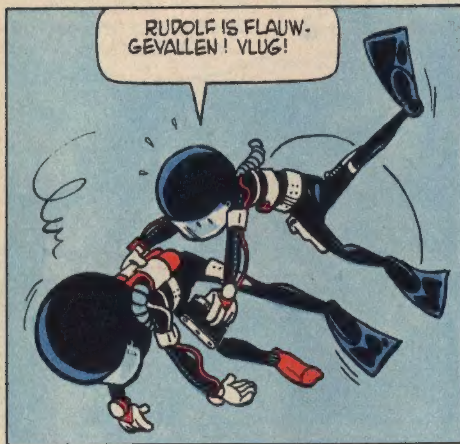
# FLOR en TO

Professor Nemo en Toosje komen toe op het ogenblik dat




VRESELIJK! PRECIES OP DE ELECTRICITEITSDRADEN!



















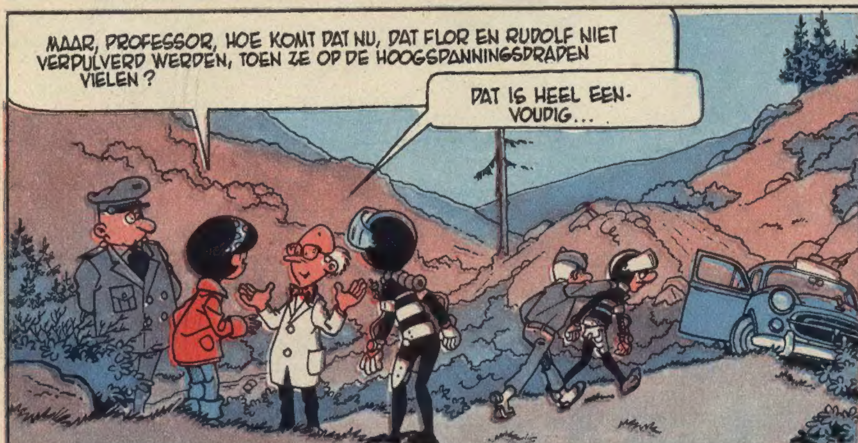


# OSJE



## EN HET GEHEIM VAN PROF. NEMO

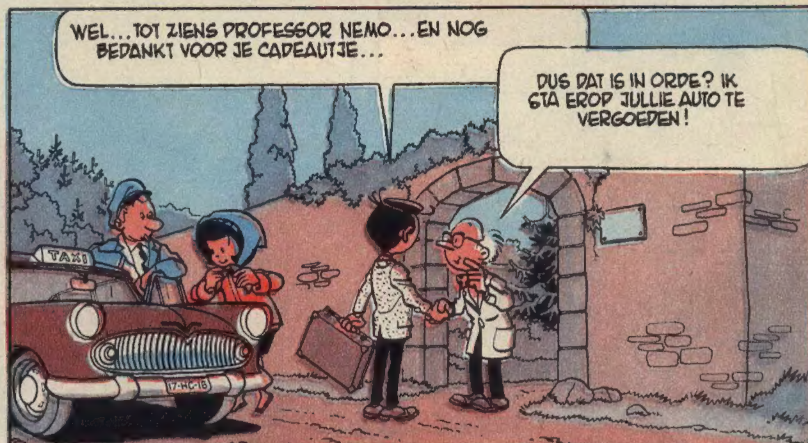
vliegende mannen met elkaar in een gevecht zijn gewikkeld...

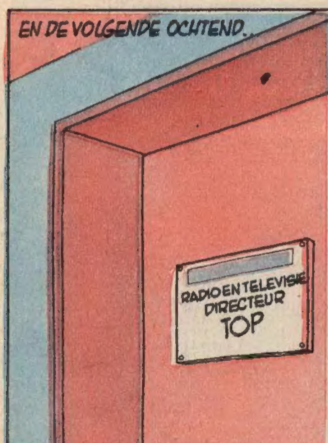








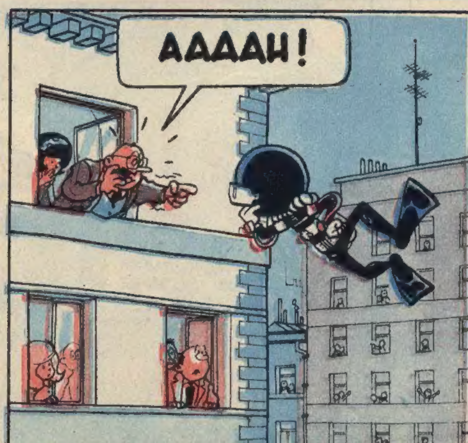















DE NIEUWE AVONTUREN VAN

# Kees  Klaas

Onze nieuwe vrienden Kees, Klaas en de grappige pinguïn

## DE SPOOK DIEF

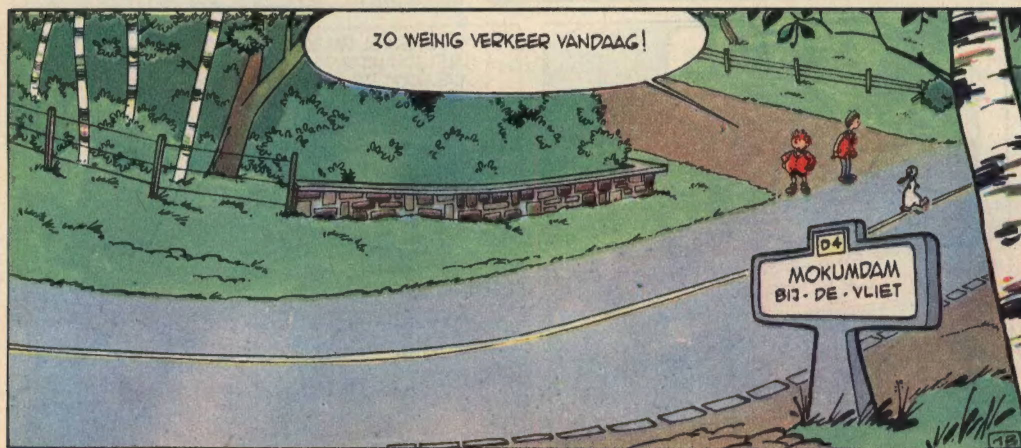
ALFRED, DE PINGUÏN EN ZIJN TWEE VRIENDEN...

1A











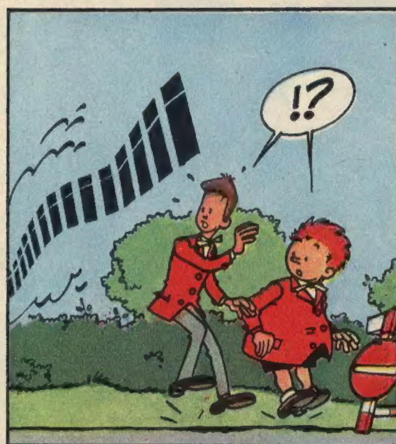

 en ALFRED  door GREG. Creatie ALAIN SAINT OGAN

lfred doen vandaag hun intrede in ons blad.





























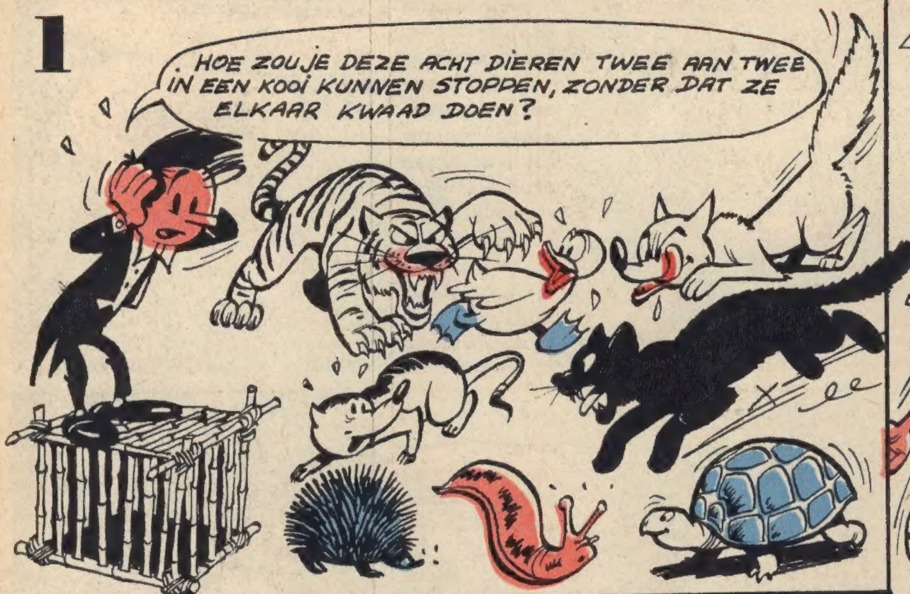





WORDT VOORTGEZET

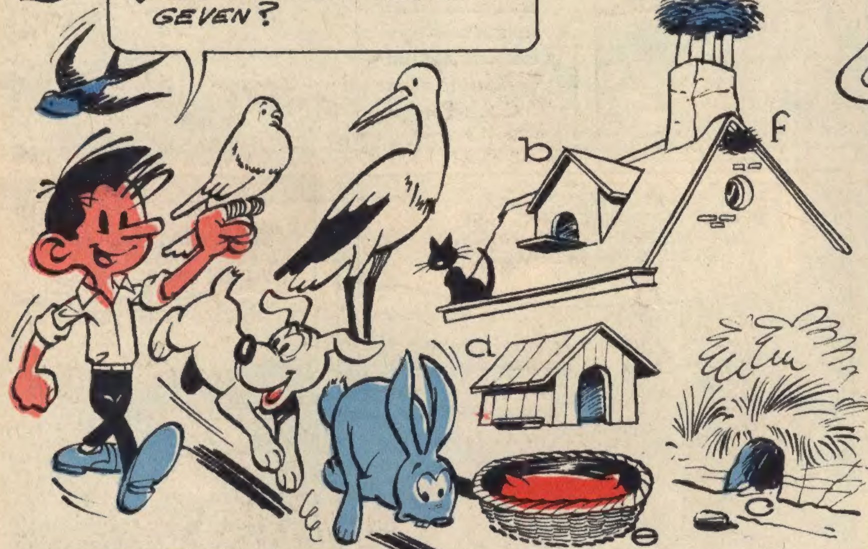
# SPEEL MET ONS MEE!

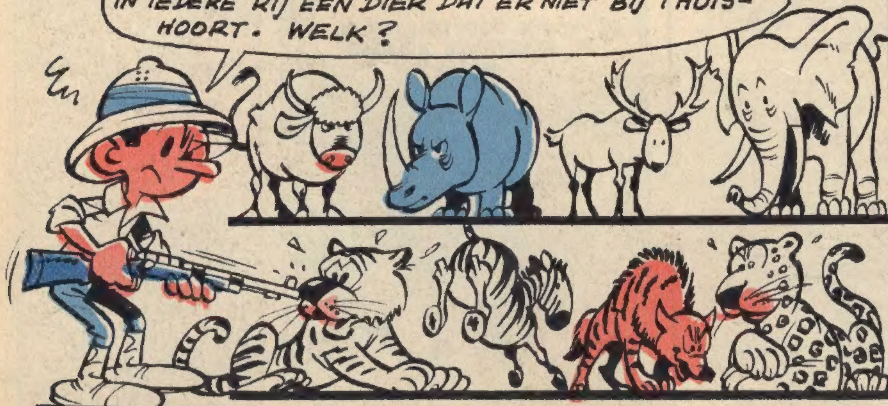
# BOB BINN WORDT DIERENTEMMER










ZIE VOOR DE OPLOSSINGEN BLZ. 45



# TOENGA en de Vuurgod

DOOR E. AIDANS

(Vervolg van blz 3 )



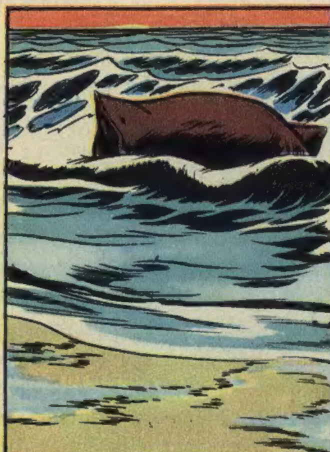
























WORDT VOORTGEZET



ONS DETECTIVEVERHAAL

## INSPECTEUR LIEBRICHT IN:

# DE

**HOE goed de inspecteurs ook hun best deden om niet op te vallen zij trokken zo sterk de aandacht, dat iedere beweging van hen gevolgd werd als een spannend moment uit een avonturenfilm. Met zijn vijfentwintigen begeleidden ze de dikke, zwaar besnorde brigadier, die bedachtzaam een stalen kistje tegen zijn borst gedrukt hield — ze waren gezamenlijk van de Harwich — Hoek van Holland-boot gekomen en liepen in draf naar hun trein. Afgezien van hun slecht passende pakken, hun breedgerande vilthoeden en hun geneigdheid om de brigadier het uitzicht te belemmeren door hem geheel in te sluiten, gedroegen ze zich normaal genoeg om ieders oog op zich te richten.**

EEN voor een volgden ze de plechtstatige brigadier naar de gereserveerde coupé's van de trein Hoek van Holland-Rotterdam. Ook in hun fauteuils waren ze niet veilig voor de nieuwsgierigen. Dozijnen passagiers riskeerden hun aansluiting voor een langdurige blik door de raampjes op de zichtbaar zenuwachtige mannen van de wet; de inspecteurs kauwend op walmende sigaretten en de brigadier bijtend op een der uiteinden van zijn hangsnor. De spottende opmerkingen van de toeschouwers drongen duidelijk genoeg tot hen door om hen ervan te overtuigen dat hun opdracht geen geheim meer was.

— Waarom mogen wij die diamant eens niet zien? vroeg een spichtig oud heertje en hij kreeg een meervoudig antwoord van de andere omstaanders:

— De kranten vertellen dat je je leven lang gelukkig blijft als je de steen éénmaal gezien hebt, zo mooi moet hij zijn. We zullen daar in Rotterdam wel behoorlijk wat entreegeld moeten betalen om dat ding te kunnen bekijken.

— Die vervelende kranten! Hoe zijn ze daar nu weer achtergekomen? Wie kan dat verraden hebben, dat wij die diamant moeten vervoeren? Een bijzonder kwaad inspecteurtje, nog jong maar met sluwe ogen en een wilskrachtige kin, vertolkte ongevraagd de woede van zijn collega's.

— Stel je nu eens voor, wanneer een of andere bende de hele trein laat ontsporen om die diamant in te pikken. Zeshonderdduizend gulden is geen kleinigheid voor zo'n steentje!

Inspecteur Liebricht was naast de brigadier ingedommeld. Omdat de bank tegenover hem bezet was door twee goed uit de kluiten gewassen politiemannen, zat hij in de knoop met zijn lange benen. Ofschoon hij de leiding had van het transport, scheen hij zich meer zorgen te maken over een comfortabele zitplaats dan over de diamant. Wakker geschrokken door een fikse schop van zijn buurman tegenover hem, tikte hij de brigadier op de schouder.

# DIAMANT



— Zeg brigadier, kunt U die mensen niet even wegjagen, ze kijken de diamant uit uw kist. Geeft U dat ding maar hier, dan houd ik het even vast!

Een aanval van een paar honderd wespen zou de brigadier waarschijnlijk minder verschrikt hebben dan de vraag van de inspecteur.

— Maar, mijnheer, ik mag de kist onder geen enkele voorwaarde afgeven! Dat weet U toch.

De brigadier probeerde zijn tweehonderd pond nog dieper in de kussens te drukken teneinde zijn standvastigheid te demonstreren. Tegen de hardnekkigheid van de inspecteur was echter niet te vechten. Hij nam de kist en de sleutels kalm weg en zei:

— Nu ik de leiding heb, wil ik dat ding ook eens van dichtbij bewaken. Gaat U een ogenblik naar buiten. U bent zo'n indrukwekkende man dat ze U zeker zullen gehoorzamen. Of wilt U liever de leiding overnemen?

Wonderlijk vlug verwijderde de brigadier zich, zodat inspecteur Liebricht zijn benen op de bank kon uitstrekken, er voor zorgend dat zijn schoenen ernaast hingen. Veel plezier had hij niet van zijn vrijheid. De brigadier volbracht in allerhaast zijn opdracht en was terug voor zijn chef zich volledig had kunnen overgeven aan zijn gemakzucht. De trein had zich intussen in beweging gezet, schommelde hortend over de wissels en gleed vervolgens weg. In de gereserveerde coupé's zakte de spanning gaandeweg, er kon immers weinig onheil gebeuren. Een trein op topsnelheid houdt men zo maar niet tegen en bovendien waren de coupé's op slot. De meeste bewakers waren weggezakt op hun bank; de ogen gesloten, doch met de rechterhand op hun pistolen.

Inspecteur Liebricht had een lijvig boek op zijn schoot genomen, waarin een kleiner tijdschrift vol stripverhalen verstopt zat. Zijn lijflied « pom-pom-pompompom-pompom », werd zo vaak herhaald dat het de brigadier op de grens van een zenuwinstorting bracht.

— Wanneer leert U er eens een andere melodie bij? vroeg hij gemelijk.

— Ach, dat ene lied bevalt me best en ik kan het bijna van buiten, bekende de inspecteur en hij spande zich opnieuw in om de wijs terug te vinden.

Gedurende de hele reis — overigens een korte — gebeurde er niets. Zij geraakten zonder ongelukken op het Centraal Station van Rotterdam. Omringd door de zorgzame inspecteurs — die vergeefs bleven proberen er als gewone passagiers uit te zien — marcheerde de brigadier naar de klaarstaande politiewagens, de kist met de diamant voor zich uitgestoken. Op enkele meters afstand kuierde inspecteur Liebricht er achter aan.

— Ook in Rotterdam schijnen de mensen kranten te lezen, bromde hij. Toch week de tevreden trek niet van zijn gezicht, want hij zag hoe de brigadier zich opwond over de mensenmenigte, die zich vergaapte aan de groep. De begeleiders moesten een paar duwtjes uitdelen om zich een doorgang te verschaffen, hetgeen gepaard ging met scheldpartijen in zangerig maar daarom niet minder duidelijk Rotterdams dialekt.

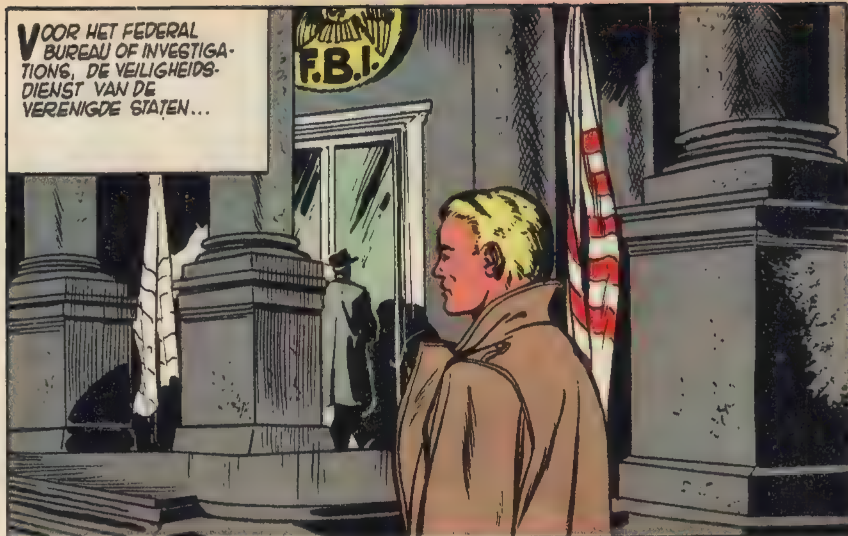
Vijf grote wagens voerden het gehele gezelschap onder de klanken van evenveel ijzingwekkende sirenes weg.

**Kom mee naar pagina 29**



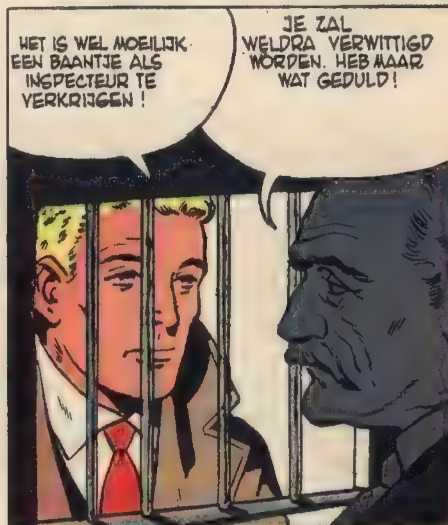
# EEN ZEER GEVAARLIJK SPEL

SCENARIO: Y. DUVAL
TEKENINGEN: J.L. FERNAN































ROER JE NIET MEER, MR. ROY TUCK! MIJN BAAS HEEFT VEEL BELANGSTELLING VOOR DE PLANNEN DIE PROFESSOR SPEITEL JE DAARNET HEEFT OVERHANDIGD!


WIE BEN JE? IK KEN NIET EENS DE NAAM VAN DIE SPEITEL...
HERMANN SPEITEL IS DE MAN MET DE BAARD DIE JE IN HET RESTAURANT ONTMOET HEBT.


HIJ HAD ONS DAT PLAN BELOOFD, MAAR HIJ HIELD ZIJN WOORD NIET! VERGEET DIT INCIDENT, MR. TUCK...


GOED, GOED! IK WIL NIET IN MOEILIJKHEDEN GERAKEN!
ALS JE JE KOEST HOUDT, LATEN WIJ JE OOK MET RUST!


EN JE HOEFT ER DE POLITIE NIET BIJ TE HALEN... IK HEB TROUWENS JE TELEFOON AFGESNEDEN!


ALLE DROMMELS! IK WIL HET FIJNE WETEN VAN DIE GESCHIEDENIS!

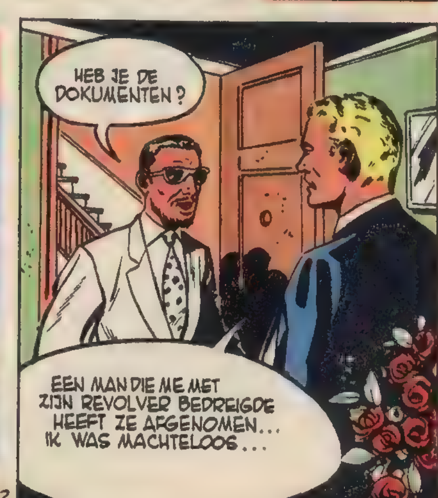

EEN TICKETJE VAN DE PAARDERENNEN... 'T IS UIT ZIJN ZAK GEVALLEN TOEN HIJ ZIJN REVOLVER TROK.

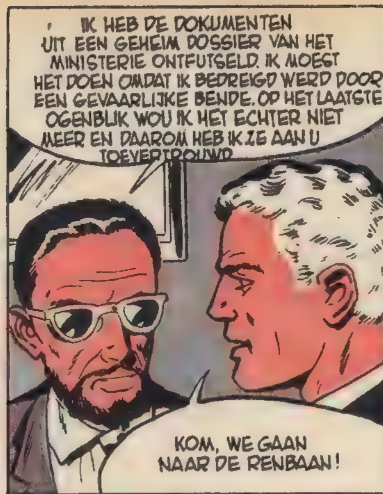

LONGBRIDGE HIPPODROME
W. GOLDSCHEMIDT BOOKMAKER
QUEEN MAB
5 x 25 = 125$
DAT IS AL IETS! IK HOOP ECHTER DAT DE FOTO ME MEER KAN VERTELLEN!


DIE BRIQUET-CAMERA'S ZIJN WAARACHTIG EEN VONDST.


EN TWEE UREN LATER...
HET IS BESLIST GEEN KUNSTFOTO, MAAR ZE IS SCHERP GENOEG OM DE MAN TE HERKENNEN!


DAAR GAAT DE BEL! DAT IS WAARSCHIJNLIJK DE MAN MET DE BAARD!
DRIiiiiNG...


HEB JE DE DOKUMENTEN?
EEN MAN DIE ME MET ZIJN REVOLVER BEDREIGDE HEEFT ZE AFGENOMEN... IK WAS MACHTELOOS...


WAAROM VERTEL JE DE HELE ZAAK NIET AAN DE POLITIE?
ONMOGELIJK! ALS DE POLITIE HET WEET, DAN GA IK DE GEVANGENIS IN!

IK HEB DE DOKUMENTEN UIT EEN GEHEIM DOSSIER VAN HET MINISTERIE ONTFUTSELD. IK MOEST HET DOEN OMDAT IK BEDREIGD WERD DOOR EEN GEVAARLIJKE BENDE. OP HET LAATSTE OGENBLIK WOU IK HET ECHTER NIET MEER EN DAAROM HEB IK ZE AAN U TOEVERTROUWD.
KOM, WE GAAN NAAR DE RENBAAN!

EN EEN HALF UUR NADIEN...
IK ZOEK DEZE HEER. HET IS BESLIST EEN VAN JE CLIENTEN!
HET IS WLADIMIR ORLOFF, DE EIGENAAR VAN DE BAR DE ROOS. IK HEB HEM VANDAAG HIER NOG NIET GEZIEN...

EN DIE AVOND...
IK MOET DIE MAN WEERVINDEN EN HEM DE DOKUMENTEN AFHANDIG MAKEN!

MISTER ROY TUCK WORDT AAN DE TELEFOON GEVRAAGD!

IK ZAL JE LEREN JE NEUS TE STEKEN IN ZAKEN DIE JE GEEN SNARS AANGAAN!
GOED, ORLOFF! HOU JE MAAR RUSTIG!

PAF!

HET IS HIER WERKELIJK ZEER ONGEZOND!
Bzzzz...

DIE KOGEL GING VLAK NAAST ME HEEN...
De Roos

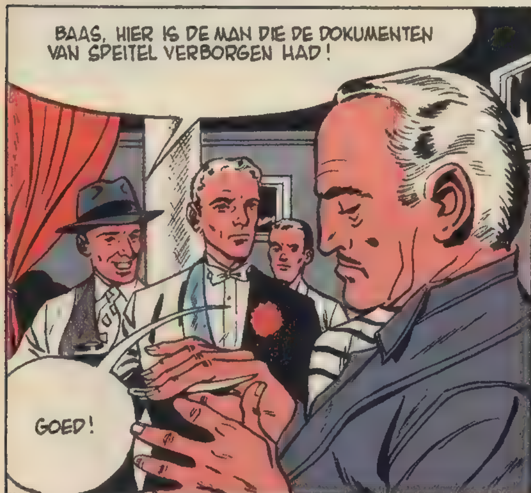
OEF! DE FRISSE LUCHT DOET ME DEUGD!
EEN TAXI, MIJNHEER?
TAXI

VLUG! VLUG! NAAR GREEN-LANE, NUMMER 87...

EN ENKELE MINUTEN NADIEN...
RECHTSAF SLAAN, CHAUFFEUR! JE RIJDT DE STAD UIT!
JE HOEFT NIET ZO TE KEER TE GAAN, MR. TUCK! HET IS KOGELVRIJ GLAS!


SCHURK! STOP! STOP ZEG IK JE !
ZODRA WIJ TER BESTEMMING ZIJN! EN OPGEPAST, SPRING ER NIET UIT ! IK RIJD TEGEN 120 PER UUR!
TAXI


EN EINDELIJK...
TAXI
ZIEZO! DAAR ZIJN WE !
KNAP GEDAAN, BORIS! DE BAAS ZAL TEVREDEN ZIJN OVER JE!


BAAS, HIER IS DE MAN DIE DE DOKUMENTEN VAN SPEITEL VERBORGEN HAD!
GOED!


MET ONBESCHEIDEN KERELS REKEN IK ZELF AF !


ZO... IK RAAK MAAR EVEN DE SLAGADER. JE ZIET HET HAAST NIET !


HANDEN OMHOOG! EINDELIJK KENNEN WE DAN DE BAAS VAN DIE GEVAARLIJKE BENDE !


PROFESSOR SPEITEL, U KOMT NET OP TIJD!
IK BEN CLARCK, COMMISSARIS VAN DE F.B.I.!


WAT ? EN DE DOKUMENTEN ?
DIE WAREN VALS! MAAR ALLEEN EEN MAN DIE ONBEKEND WAS ZOALS U KON ONS LEIDEN NAAR DE CHEF VAN HET SPIONAGENET!


IK WAS DUS HET LOKAAS!
NEEM HET ONS NIET KWALIJK. U HEBT NU EENMAAL EEN ZEER GEVAARLIJK BEROEP, DUS...


EEN BEROEP?
JA, U HEBT UW LAATSTE EXAMEN GOED DOORSTAAN. MIJN FELICITATIES, INSPECTEUR ROY TUCK !
EINDE

# ALEX en DE VERLOREN
































# LEGIOENEN

DOOR JACQUES MARTIN



Alex en zijn vrienden staan aan de oever van een groot meer en zien in de verte geheimzinnige sloepen afkomen.







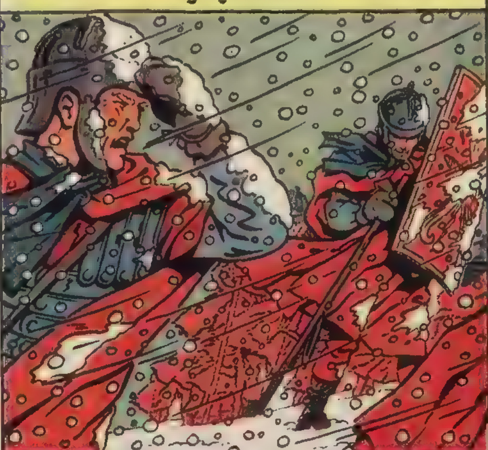



En na die beslist niet alledaagse vriendschapsbetuiging tussen mens en dier lopen de wolven een eindje weg, dan blijven ze weer staan en urenlang kijken ze zwijgend naar de mensen die alles klaar maken voor de nacht.





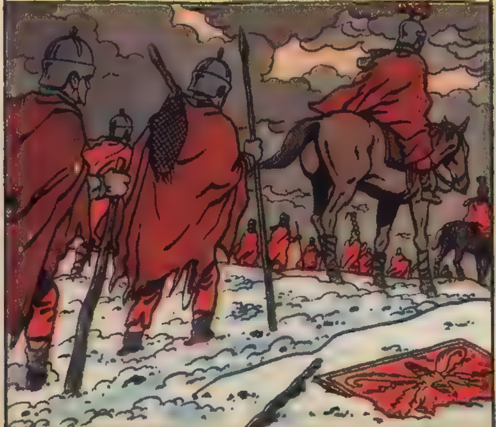

Terwijl Alex en zijn gezellen deze avonturen beleefden, marcheerden de twee legioenen van Horatius hun tragisch lot tegemoet. Toen zij op het territorium van de Allobrogen (1) waren, werden zij voortdurend bestookt door Gallische opstandelingen.











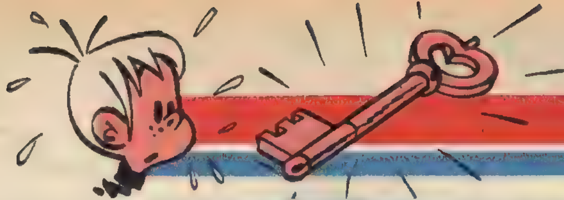





38

(1) Een Gallische stam beroemd om zijn opstanden tegen de Romeinen.

WORDT VOORTGEZET



# DE GOU

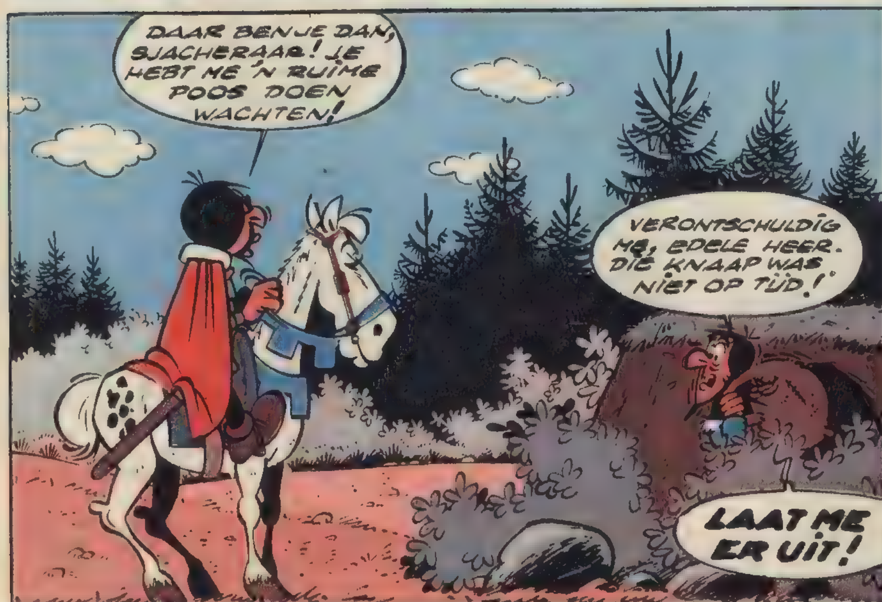
Pietertje ontving een brief waarin hem werd gevraagd naar de























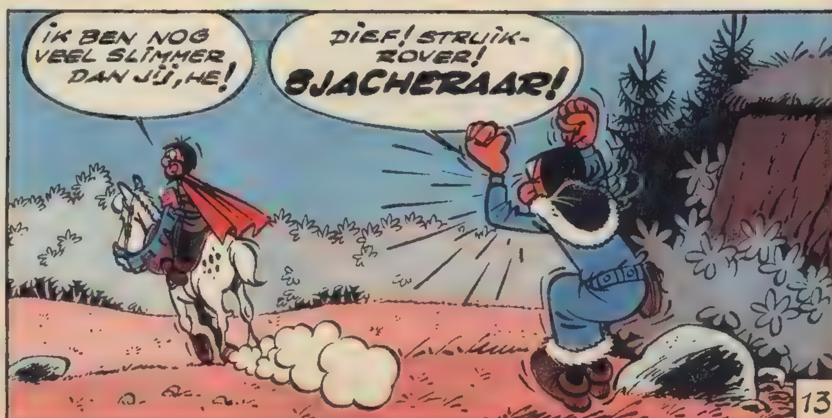










# DEN SLEUTEL

...sel van Demetrius te komen. Pietertje doet het. Helaas ! TEKENINGEN: HUGO TEKST: ACAR.















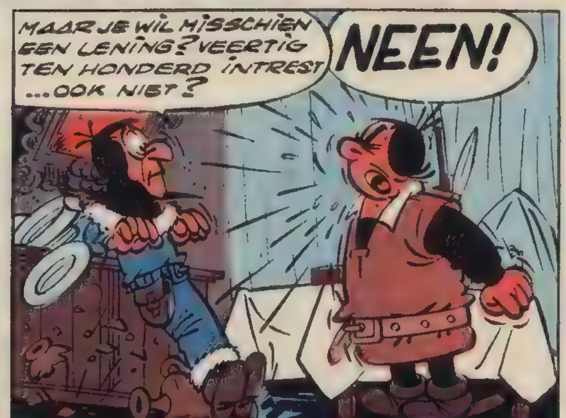






















WORDT VOORTGEZET

# DE RIOLEN VAN STREDLITZ

KIJK uit Serge, dat dak komt naar beneden...

Serge Sandorski greep zijn machinegeweer in de hand, sprong op straat en begon te rennen. Er werd vreselijk geschoten en hele muren kwamen naar beneden. Door het stof kon hij geen hand voor ogen zien en brokken steen en stukken kalk vlogen om zijn oren. Hij rende een paar honderd meters door en bleef toen buiten adem staan, verdoofd door het vreselijke lawaai.

Verdraaid, waar waren zijn kameraden nu ? Op dat moment wist hij zelfs niet meer waar hij was, want hoewel hij de stad op zijn duimpje kende, was alles door de beschieting in een troosteloze ruïne veranderd.

Toen de Poolse partizanen gehoord hadden, dat de Russen spoedig zouden komen, waren zij uit hun schuilhoeken te voorschijn gekomen en hadden de Duitse bezetting uit Stredlitz verjaagd. Maar de volgende dag probeerden de Duitsers met geweld in Stredlitz terug te keren. Onder bescherming van mortiervuur en met lichte tanks vielen ze het stadje aan. Zulke straatgevechten zijn altijd verschrikkelijk, want op het laatst weet je niet meer waar precies je vijanden en waar je vrienden zijn.

— Help, ik heb mijn been gebroken !...

Serge Sandorski draaide zich om en probeerde te zien, waar die stem vandaan kwam. Tussen het puin zag hij een man liggen, gekleed in het gehate grijze uniform. De man probeerde zich op te richten en de Pool zag zijn van pijn vertrokken gezicht. Zijn automatisch geweer in de aanslag, zijn vinger op de trekker ging de Pool naar de man toe.

— Schiet niet... Ik ben niet gewapend. Bovendien ben ik geen soldaat, maar aalmoezenier !

Sandorski zag nu, dat er links op de uniformjas een gouden kruis was geborduurd. Het schieten was nog heviger geworden en overal sloegen granaatscherven in.

— U heeft wel een goed plekje uitgezocht, majoor, mopperde de Pool. Als we niet maken dat we hier wegkomen, zijn we er geweest...

— Hier, leun maar op mij. Ik zal u helpen.

Vlakbij sloeg een bom in en de twee mannen werden tegen de grond geslagen.

— Verdomme, ze gaan steeds harder te keer !

Een paar meters verder was een riooldeksel door de luchtdruk weggerukt en de zwarte put gaapte hen aan.

— Sla uw armen om mijn hals, dan zal ik proberen u daarheen te dragen. Misschien kunnen we daardoor wegkomen uit deze hel !

— Dank u, mompelde de Duitser. Het doet je goed in deze onmenselijke oorlog een man als u te ontmoeten.

— Mag ik u er even opmerkzaam op maken, mijn waarde aalmoezenier, dat wij de oorlog niet begonnen zijn !

*Kom mee naar pagina 24*

VERHAAL DOOR Y. DUVAL
ILLUSTRATIE : L. HACHE

# DE 8e

Nicolas en Roy vormen geen goed team en zij rijden zonder

























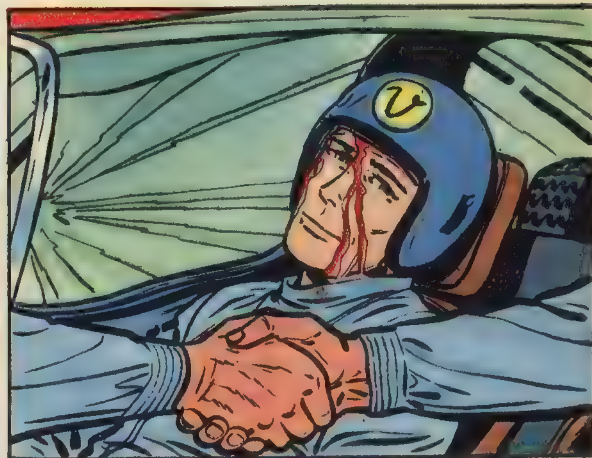


veel strijdlust, Eensklaps gebeurt er een zwaar ongeluk.





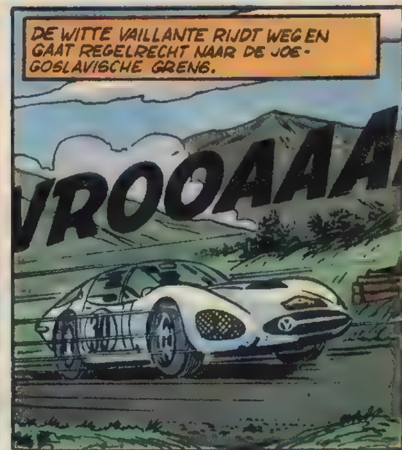






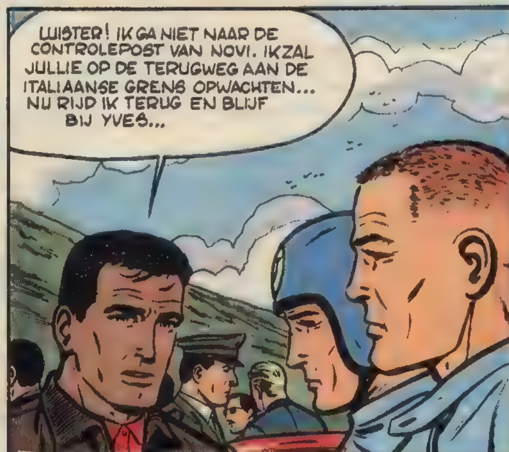








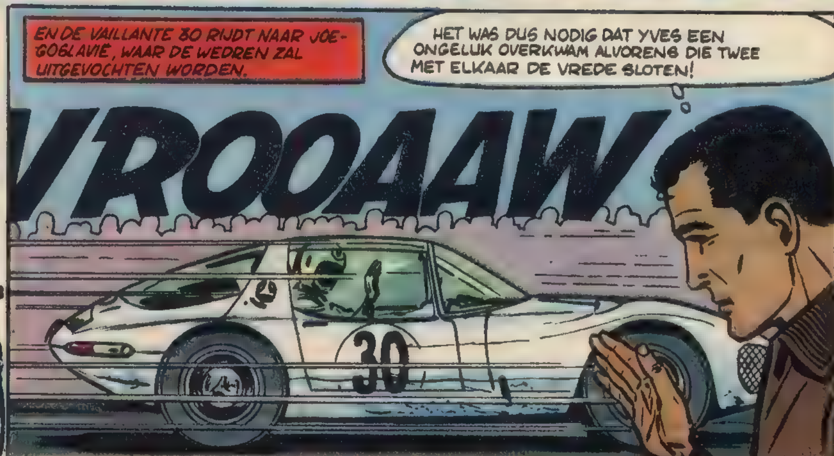











WORDT VOORTGEZET



# DE RIOLEN VAN STREDLITZ

*Vervolg van pagina 21.*

Het gelukte de mannen in de donkere koker af te dalen. Met de aalmoezenier op zijn rug strompelde de Pool door de glibberige moddermassa, tegen de vieze muren steunend. Hij liep tot aan zijn knieën door het water waar een afschuwelijke lucht uit opsteeg.

— Doet uw been erg pijn ?

— Ja, maar het helpt me toch niet of ik klaag ! Ik geloof, dat het water stijgt en dat is véél erger !

— U hebt gelijk, zei Sandorski, het komt nu al tot mijn middel. Ik denk, dat er een paar buizen gesprongen zijn voor het bombardement... Het stijgt nu wel erg vlug !

Het was stikdonker en ze konden niets onderscheiden, maar ze hoorden elkaars gejaagde ademhaling.

— We moeten nog een behoorlijk eind, voor we aan de put zijn, die op het Sint-Stefaansplein uitkomt. Teruggaan is waanzin... Toch verdom ik het hier in die smerige modder te sterven !

— Houd de moed erin ! De Voorzienigheid zal ons niet in de steek laten !

Het smerige vettige modderwater stond Sandorski al tot aan de borst.

— Kijk daar is een streepje licht ! Zou dat een opening zijn ? Serge Sandorski versnelde zijn pas. Het was inderdaad een kleine luchtrooster, die op straat uitkwam.

Met een beetje moeite zouden ze er wel door kunnen kruipen. Sandorski liet de aalmoezenier van zijn rug glijden en deze leunde tegen de muur.

De Pool greep de rooster met beide handen en duwde er uit alle macht tegen. Hij gaf geen millimeter mee. Hij probeerde het opnieuw, maar het ding zat vastgemetseld en hij kon er geen beweging in krijgen.

Het water steeg steeds hoger.

— Vlucht, zei de Duitser. Probeer te zwemmen. Laat mij maar !

— Ik denk er niet aan ! Ik heb besloten u te redden en dat zal ik ook doen. Als dat niet gaat, kom ik liever samen met u om. Geef me uw koppelriem, dan haal ik die onder uw armen door en bind u ermee vast aan de rooster.

In de verte hoorden ze nog steeds het schieten.

Sandorski stond op zijn tenen, want het water kwam al tot zijn kin.

— Aalmoezenier, bracht hij met moeite uit, ik zou u willen vragen... wilt u mij de absolutie geven ?

De priester sloot een ogenblik de ogen, dan maakte hij met zijn rechterhand een kruis : « Ego te absolve... »

Plotseling begon het water te kolken en allebei klemden ze zich vast aan de rooster om niet door de stroom meegesleurd te worden. Borrelend en kolkend zakte het water weg en in een paar sekonden stond het nog maar enkele centimeters hoog.

— Gered ! We zijn gered ! Er zal een granaat terechtgekomen zijn in het verlaat, dat het water tegenhield !

De mannen hadden weer hoop en strompelend en struikelend ging Sandorski, met de aalmoezenier op zijn rug, verder naar het Sint-Stefaansplein. Na het putdeksel weggeduwd te hebben, klom Sandorski op straat en trok daarna de gewonde uit de put. Even waren ze verblind door het felle zonlicht, maar al gauw waren hun ogen daar weer aan gewend. Tot hun verbazing merkten ze dat het schieten opgehouden was en op de puinhopen zagen ze zelfs weer een paar vogeltjes spelen !

**EINDE**






# ROUSSEAU: naief en ietwat zonderling maar een groot schilder!



TEKST: Y. DUVAL TEKENINGEN: W. VANCE











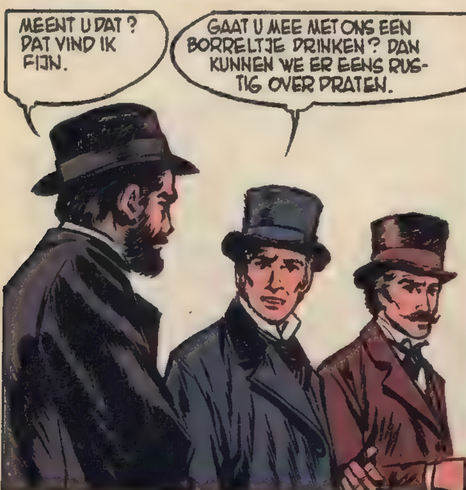


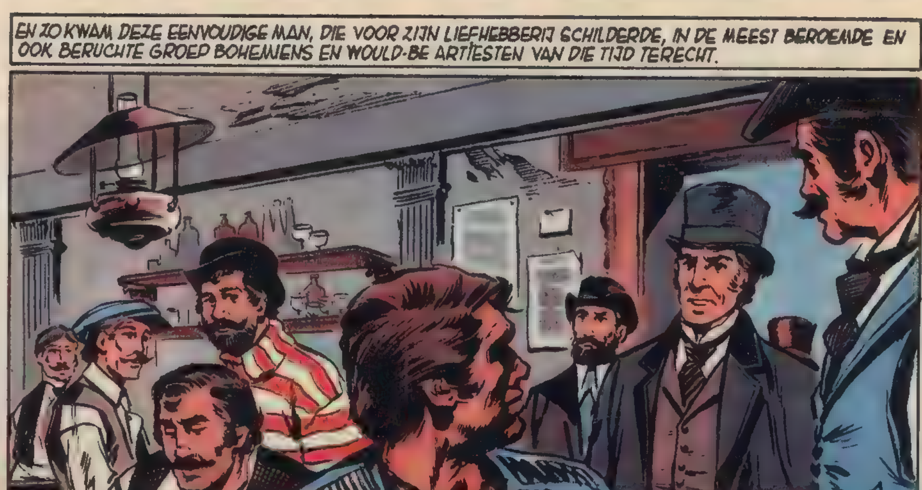










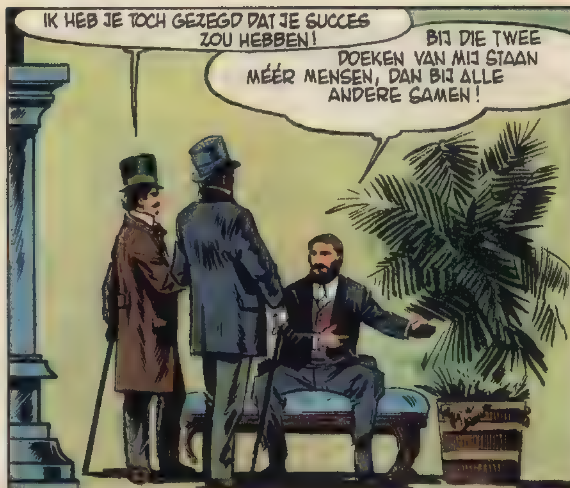














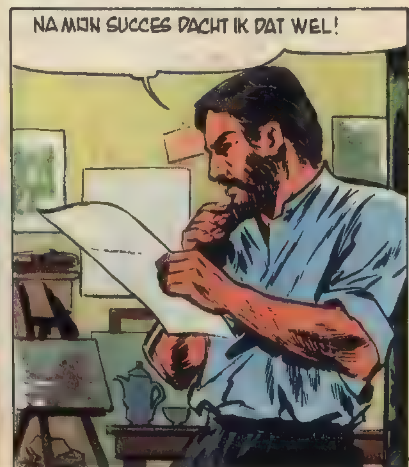













NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. Z























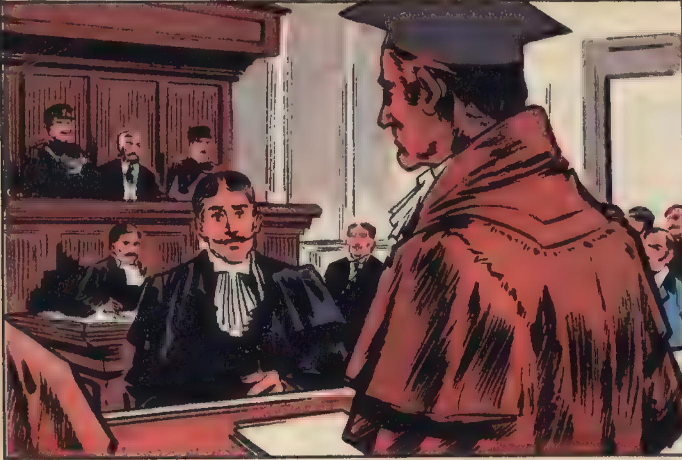








ORMEN EEN PRACHTIGE DOKUMENTATIE !







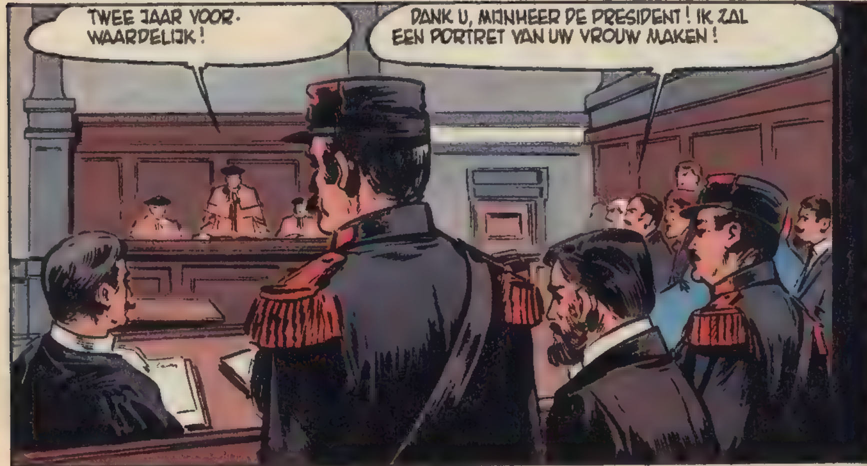









EN DANK ZIJ DEZE VOOR ROUSSEAU ZO WREDE VERDEDIGING...









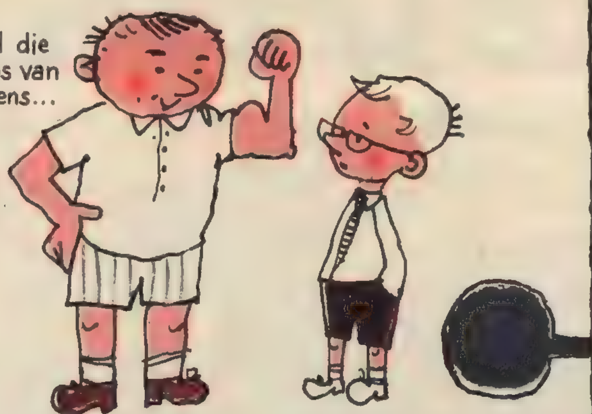






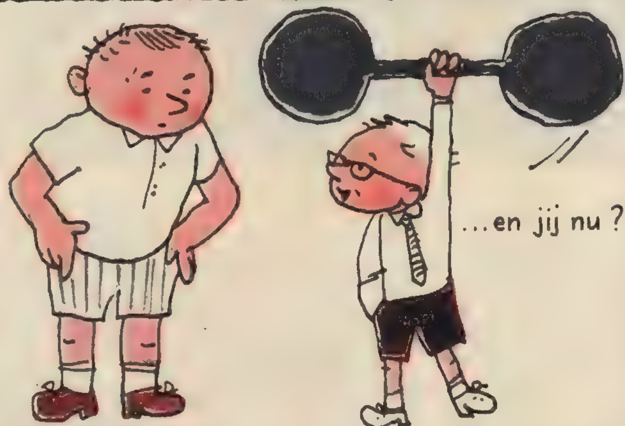
**Volgende week : IN DE GOEIE OUWE TIJD**

## De kleine Marc















# DE DIAMANT



**Vervolg van pagina 11**

— En dat noemen ze een onopvallend transport. Vreemde opvattingen houdt men er tegenwoordig op na, vond inspecteur Liebricht. Met een gerust hart zag hij de auto's verdwijnen in de zwartglimmend beregende straat.
In het kleine, streng bewaakte museum, waar de diamant volgens de krantenberichten door zijn schier bovennatuurlijke schittering alle bezoekers gelukkig zou maken, werd de cassette eerbiedig door de brigadier aan de directeur overhandigd. Hoge autoriteiten — bankdirecteuren en gemeentebestuursleden — stonden te popelen om het deksel te zien openspringen. Ze lieten hun nieuwsgierigheid natuurlijk niet blijken; dat past niet bij deftige mensen. Minder terughoudend toonden zich de inspecteurs. Verlost van hun zware taak, kregen ze eindelijk de kans de oorzaak van hun zenuwslopende reis te aanschouwen. De museumdirecteur stak de sleutel, na hem eerst met zijn zakdoek te hebben opgepoetst, alsof hij bang was de diamant te besmetten, in het slot en draaide hem zachtjes om tot het klikte. Het deksel bibberde open, heel langzaam, het fluweel in de kist veranderde van zwart tot zachtgroen naarmate de opening groter werd. Het was doodstil in de monumentale museumkamer. Behalve de trillende directeurshand bewogen alleen de ogen van de inspecteurs. Na minuten van uiterste spanning klonk het hoge gilletje van de directeur als een doodskreet, dat een veelvoud van echo's opriep uit de opengevallen monden van de politiemannen.
De kist was leeg, volkomen leeg ! De notabelen verloren een groot gedeelte van hun waardigheid, heel begrijpelijk onder de gegeven omstandigheden. Ze staken hulpeloos hun armen in de lucht en schreeuwden door elkaar :
— Waar is de diamant ? Wat hebben jullie met de diamant gedaan ? Waar is jullie chef ?
Toen pas merkten zij dat inspecteur Liebricht verbaasd in de deuropening stond toe te kijken.
— Wat is er aan de hand, heren ? Bevalt de steen u niet ? Hij vroeg het argeloos.
— Mijnheer, zei de directeur, wij hebben u een vorstelijk bedrag aangeboden om de diamant veilig hier naar toe te brengen. Een leger van politieagenten hebben wij u meegegeven en toch hebt u zich laten bedotten. U hebt ons geruïneerd, de zeldzaamste diamant van de wereld is gestolen. Wat moeten wij doen ?
— Kom, kom, heren, niet zo nerveus. Er is nog niets verloren. Het transport moest geheim blijven en toch wist iedereen ervan. Iemand van u moet zijn mond voorbijgepraat hebben. Anders waren de kranten er niet achter gekomen. Ik was er al bang voor. Kijkt u hier eens.
De inspecteur haalde een prop papier uit zijn broekzak, peuterde het open en haalde er de fonkelende steen uit.
— Ik heb hem zolang uit de kist gehaald omdat ik mijn broekzak een veiliger plaats vond. Ik hoop dat u het mij niet kwalijk neemt.
Hij boog galant naar de met stomheid geslagen toeschouwers en legde de diamant op het groen fluweel.

HARRY BOUTS

door L. & F. FUNCKEN

# De EED van de



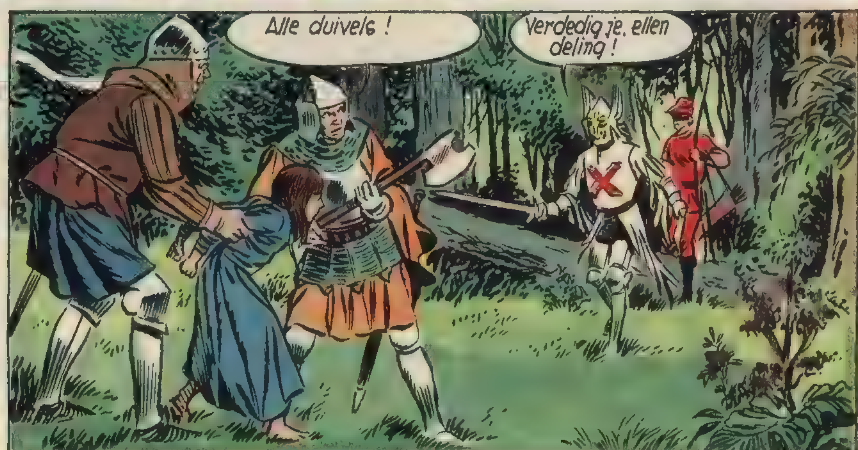


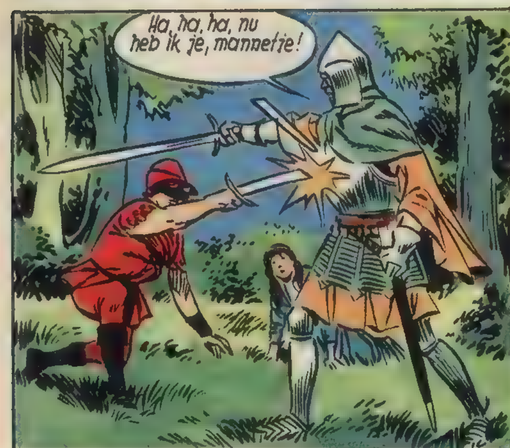

























# BOOGSCHUTTER

De Witte Ruiter en de geheimzinnige boogschutter wilden elkaar te lijf op het ogenblik dat...









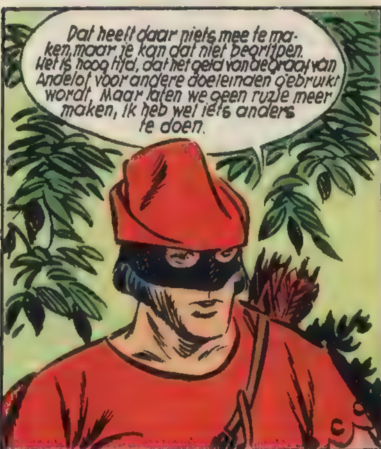








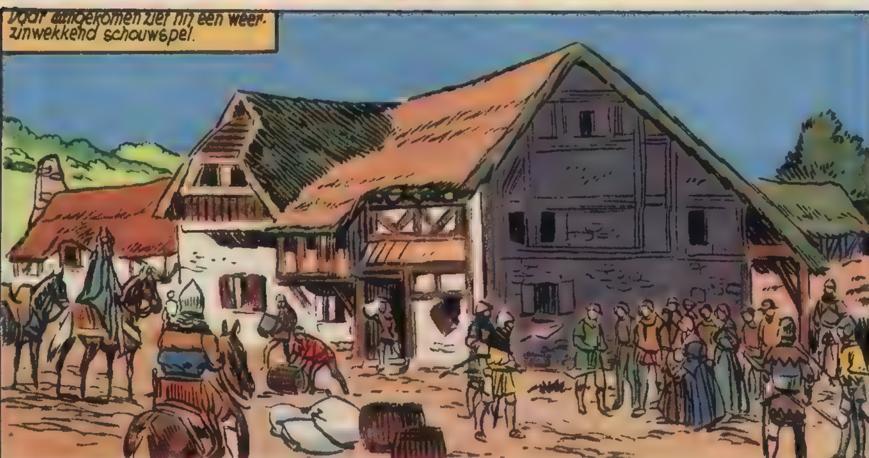














WORDT VOORTGEZET

# De KUIFJE'S BON heeft de kip met de gouden eieren gevangen !

Zie welke mooie geschenken je kan verkrijgen dank zij KUIFJE'S BON !

Benevens deze geschenken biedt de KUIFJE'S BON je ook nog :

een abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE : 500 punten

De AARDRIJKSKUNDE in kleurenfoto's

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD met prachtige chromo's

de Collectie ZIEN EN WETEN



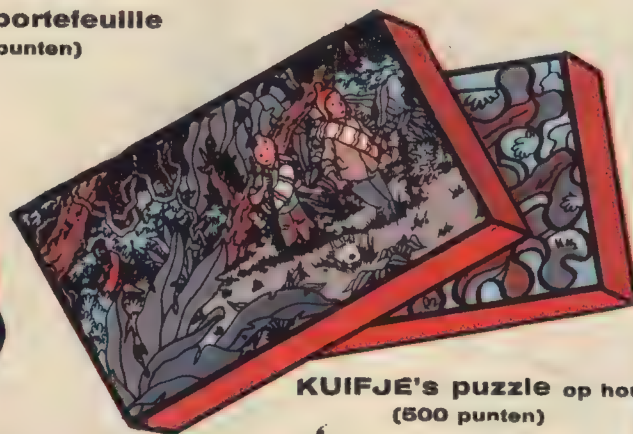
**De mascotte BOBBIE in vynil**
**(300 punten)**



**Album om te kleuren**
**(100 punten)**



**KUIFJE's portefeuille**
**(200 punten)**



**KUIFJE's puzzle op hout**
**(500 punten)**



Op de kwaliteitsproducten van onderstaande firma's vindt u de KUIFJE'S BON :

**VICTORIA-MATERNE-PROSMANS**
**COLGATE - PALMOLIVE - PANA**
**HACOSAN-LOMBARD COLLECTIE**
**CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE**
**NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA**
**JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL**
**KUIFJE'S FRUIT**

Stuur je bons naar
de KUIFJE'S BON,
P.H. Spaaklaan, 1 tot 11,
Brussel 7
of ruil ze in de
KUIFJE's Winkel, zelfde adres,
of in een van de warenhuizen
A L'INNOVATION.

publiart

# Het land van de RODE ZWARTEN

## Tien jaar geleden waren zij nog gevreesde koppensnellers!

**NIGERIA is een van de fascinerendste landen van Afrika en ik denk dat er maar weinig mensen zijn die het goed kennen. Ik ben er geweest en daarom wil ik er je een en ander over vertellen. Nigeria in West-Afrika was een Britse kolonie, is thans onafhankelijk maar maakt nog deel uit van het Britse Gemenebest. De bevolking is er zeer gemengd, alhoewel de Soedannegers er het hoofdbestanddeel van uitmaken. In het noorden is de Islam overheersend, maar in grote gebieden vindt men nog de oude Afrikaanse religies.**
**Het zijn de stammen uit het noorden die de oeroude stammen — die vasthouden aan hun eigen zeden, gebruiken en godsdienst — steeds verder naar het zuiden hebben gedrongen, maar het zijn deze volkeren, die nog leven zoals in het steentijdperk, die voor ons zeer interessant zijn. De Britten noemen deze mensen meestal « pagans », d.w.z. heidenen. Zij wonen meestal in de diepe valleien, terwijl de overwinnaars met hun zeboekudden op de hoogvlakten wonen. Alhoewel men dus al die volksstammen de naam « pagans » heeft gegeven, behoren zij niet tot dezelfde stam. Zij gelijken wel op elkaar.**



▲ *Een man van de Kaleristam met een diadeem gemaakt van kralen, metalen en lederen armbanden, een pijlenkoker op de rug, door de neus steekt er een strootje. Haar en huid zijn ingewreven met rode klei.*



◀ *De hutten van een Kaleri-dorp. De muren zijn opgetrokken uit klei met ronde gaten voor de verluchting. De hutten die op de rotsen staan, waar ze minder toegankelijk zijn voor de vijand, gelijken op grote paddestoelen en zijn haast niet te onderscheiden van de bazaltstenen rond hen. Het dak wordt gevlochten uit palm- en bananeboombladeren. Eens verwelkt en droog hebben die bladeren een grijze kleur. Uit de verte kan je ze verwarren met leisteen.*

LATEN we even een bezoek brengen aan de Kaleris. Zij hadden tien of vijftien jaar geleden nog een slechte reputatie. De naburige stammen zegden dat zij koppensnellers waren. Wij hebben geruime tijd tussen hen gewoond en wij hebben iets zeer belangrijks kunnen ontdekken: vroeger hakten de Kaleris het hoofd van hun vijanden af en met de schedels versierden zij de altaren of offerplaatsen van hun goden. Welnu, dat gebruik is bijna verdwenen. De Kaleris begraven hun dode gevangenen, maar niet voor lang! Na een bepaalde tijd graven zij de beenderen die zijn overgebleven weer op en aan de schedel zien zij of de dode een goed of een slecht man was. In het eerste geval wordt de schedel in een boom gehangen vlakbij het huis van de overwinnaar. De schedel van de dode beschermt de levenden en houdt bandieten, dieven en ook het noodlot op een afstand. In het tweede geval worden de beenderen doodgewoon ergens in de wildernis weggegooid.
Toen wij die schedels voor het eerst zagen, vonden we ze akelig, maar spoedig kwamen wij tot de overtuiging dat wij noch van die doodshoofden noch van de Kaleris iets te vrezen hadden.
Wij hadden ons kamp bij deze stam opgeslagen omdat hij slechts op een afstand van 150 km van Jos woont en omdat het land zo fantastisch mooi is. Hoge rotspieken uit graniet en bazalt met een blauwe of paarse schijn, roze en purperen vulkanen steken fel af tegen het groen en het geel of het rood van het woud. Het is een landschap dat iedere schilder in verrukking kan brengen.

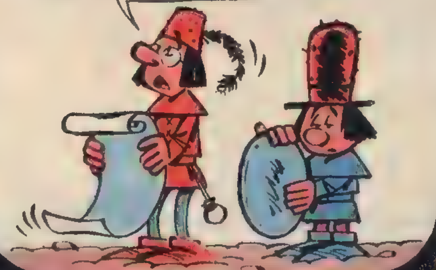
### Een nieuw pak uit bladeren

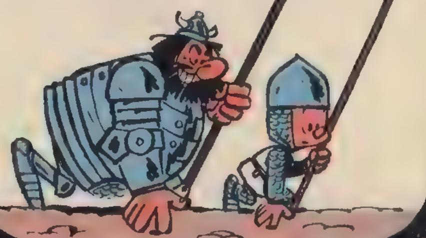
De kinderen komen het eerst op je af. Ze zijn nieuwsgierig en ook wel belust op een snoepje. Zij trekken hun ouders achter zich aan en ten slotte maakt men kennis met de ganse stam.

**Kom mee naar pagina 44.**

# De Overwinning van Boem

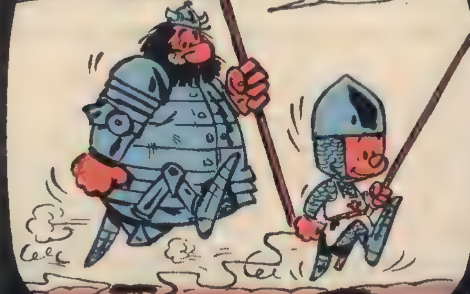
*door Marechal*








































EEN PAAR STEVIGE BENEN ZULLEN TOCH TRIOMFEREN OVER DE INTELLIGENTIE.
NEEN, MAAR, OP DIE MANIER BEN JE NOOIT MEER EENS RUSTIG THUIS!


KIJK, DAAR HEB JE HEM OOK! HIJ HEEFT NATUURLIJK WEER TIJD VERLOREN MET HET ZOEKEN NAAR EEN DOORWAADBARE PLAATS.


PLATCH!!
JE ZEI TOCH "EEN DOORWAADBARE PLAATS?"


IN DAT GEVAL, KAN IK JE WEL MEEDELEN, DAT JE JE BESLIST VAN RIVIER VERGIST... DEZE IS OVER HAAR HELE LOOP EVEN DIEP.
!


IK GELOOF DAT IK NU DE VRIJE TEUGEL GA GEVEN AAN MIJN SLECHTE INSTINCTEN, DIE IK EIGENLIJK AL VEEL TE LANG IN TOOM HEB GEHOUDEN...
KORTERE WEG. WETTELIJK VERBODEN VOOR HELDEN.
GERESERVEERD VOOR VERRADERS


RIDDER SCHROOT IS ACHTERGEBLEVEN. NU IS ALLES IN KANNEN EN KRUIKEN!

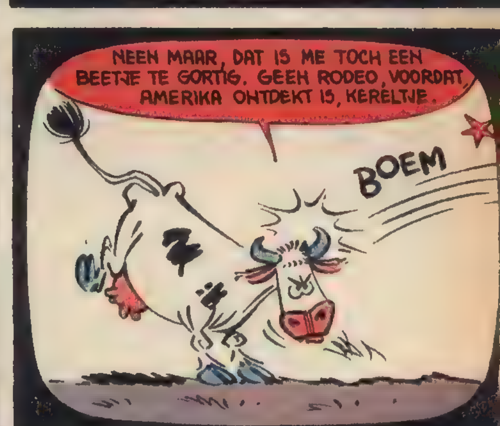

DAT ZEG JE GOED!


LATEN WE DEZE RACE NU MAAR EENS EVEN GAUW VERANDEREN IN EEN VOLLEDIGE ATLETIEKWEDSTRIJD. EN HIER HEBBEN WE DAN HET NUMMER DISCUSWERPEN.


ZZZWIIITT
EN NU ZAL IK MAAR ZO VRIJ ZIJN, HET RECORD TE VESTIGEN.


DAT IS NU WAT JE NOEMT SAMEN MET JE ILLUSIES NAAR BENEDEN VALLEN.


EEN KOE. DAT KAN JE NU MET RECHT NOEMEN "JE TERUGTREKKEN OP EEN MELKEILAND."
MEEUW


NEEN MAAR, DAT IS ME TOCH EEN BEETJE TE GORTIG. GEEN RODEO, VOORDAT AMERIKA ONTDEKT IS, KERELTJE.
BOEM


... EN IN DE VERTE ZIEN WE DAN DE TOEKOMSTIGE OVERWINNAAR VAN DEZE RACE VERSCHIJNEN. DE TIJD, DIE HIJ GEMAAKT HEEFT, ZAL JE PRECIES GEGEVEN WORDEN, DOOR DE BEROEMDE ZANDLOPER TIK, TAK MET ECHT ZWITSERS ZAND.
AANKOMST

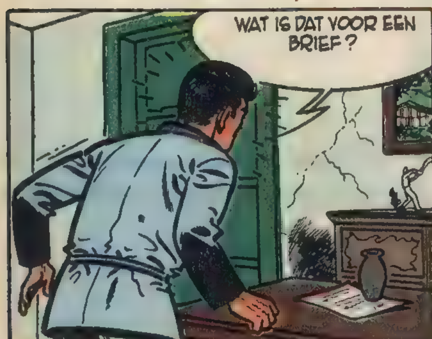

AAN ST
DWAONG


HET DOET MIJ GENOEGEN TE KUNNEN CONSTATEREN, BESTE JONGEN, DAT DE SPORT JE GEVOERD HEEFT NAAR TOPPEN, DIE NOG MAAR ZELDEN BEREIKT WERDEN.
ER IS GEEN ONRECHTVAARDIGHEID MEER IN DE WERELD!
N MST
EINDE



Jari en Michel hebben besloten Georges Blinda, een knap tennisspeler, te gaan halen. Blinda moet Jimmy voorbereiden op het groot tennistornooi.

# DE ERFENIS



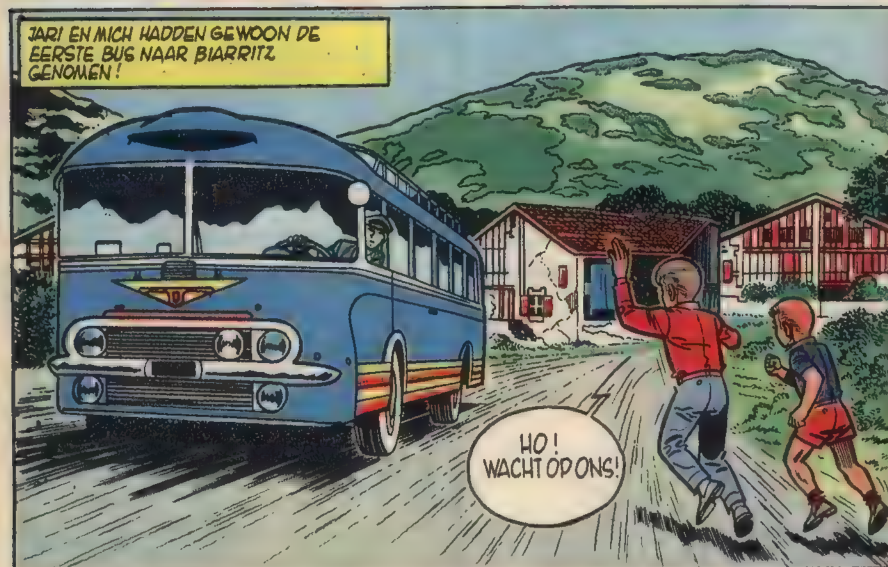


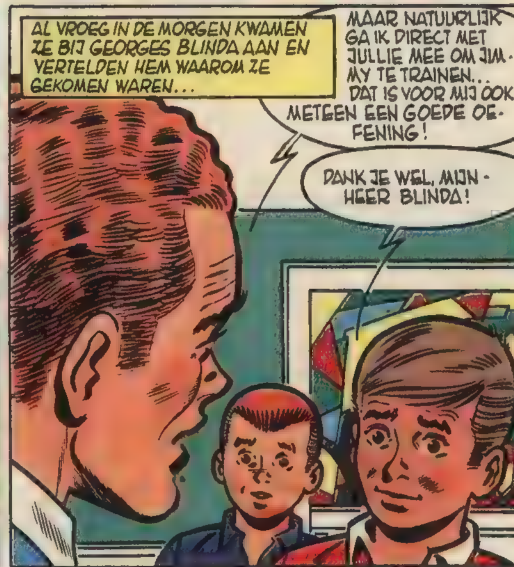






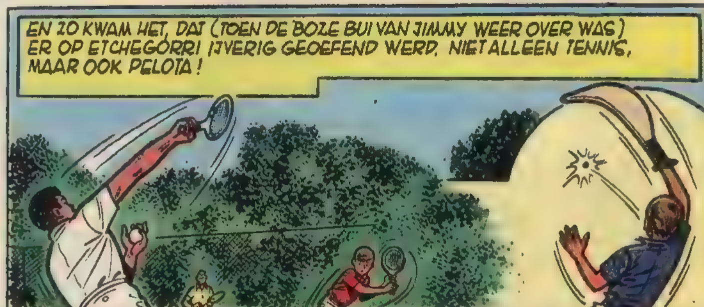




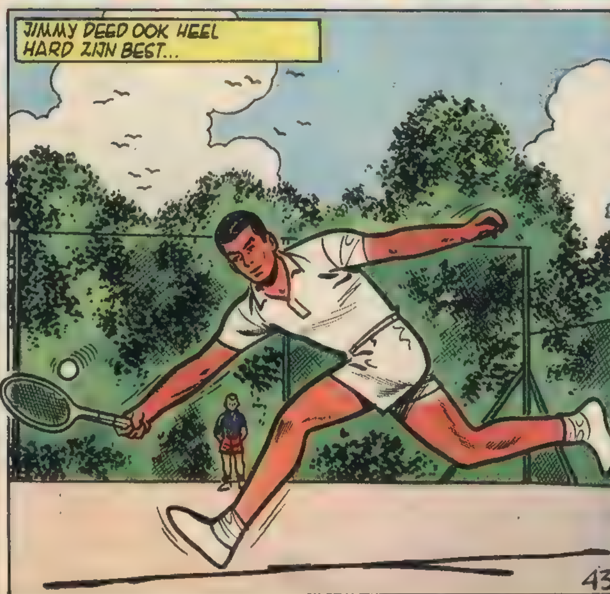








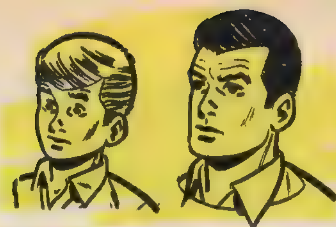







# VAN JARI

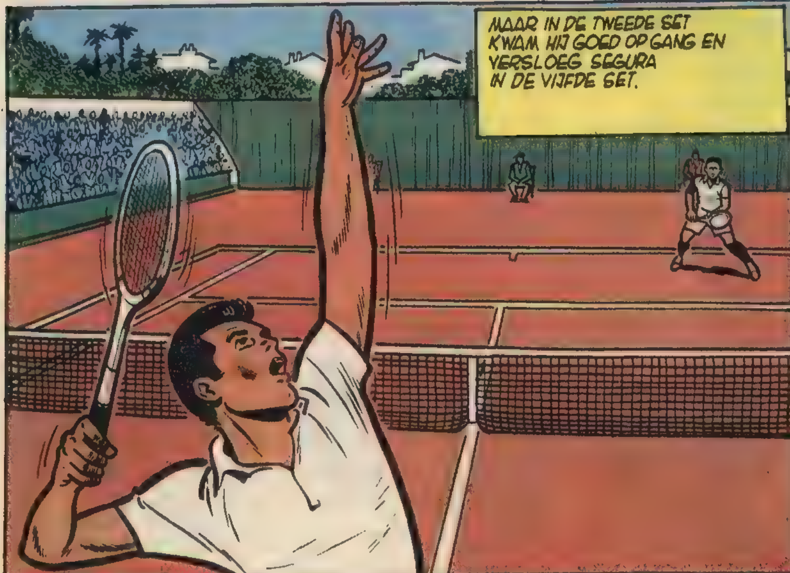
DOOR R.REDING

























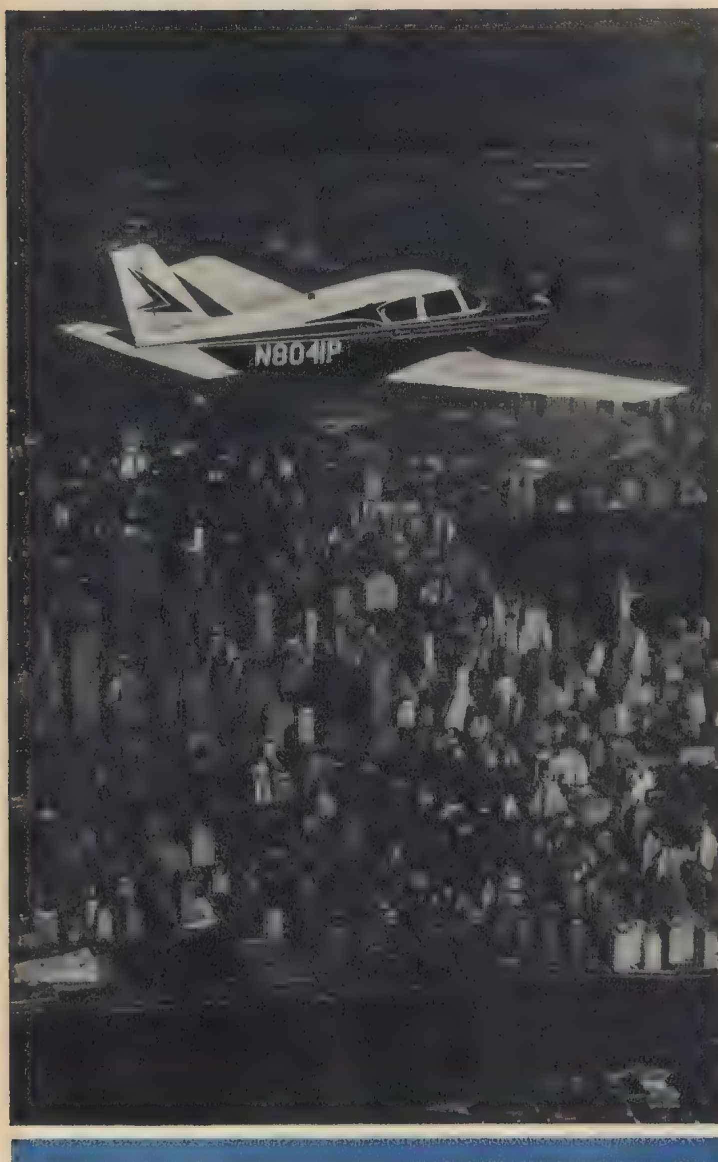








WORDT VOORTGEZET




# COCKTAIL MADE IN U.S.A.

## DE COMANCHES VALLEN AAN !

HET gaat hier niet om de Indianen, hoor, maar om de **Piper Comanche** die je beslist herkend hebt. Je ziet hem hier in de gloednieuwe uitvoering 1963. En waaraan je zien kan dat het een model 1963 is ? Aan niets, want onze foto is zwart-wit en het « snufje 1963 » zit hem hierin dat de **Piper** driekleurige versieringen kreeg ! Dat is wel typisch Amerikaans. Onder de **Piper** ligt New York en geef toe dat het gezicht op die « vertikale stad » de moeite loont. De **Piper** hebben wij vroeger reeds voorgesteld.

## MACH 2 MET DE CONVAIR F-106

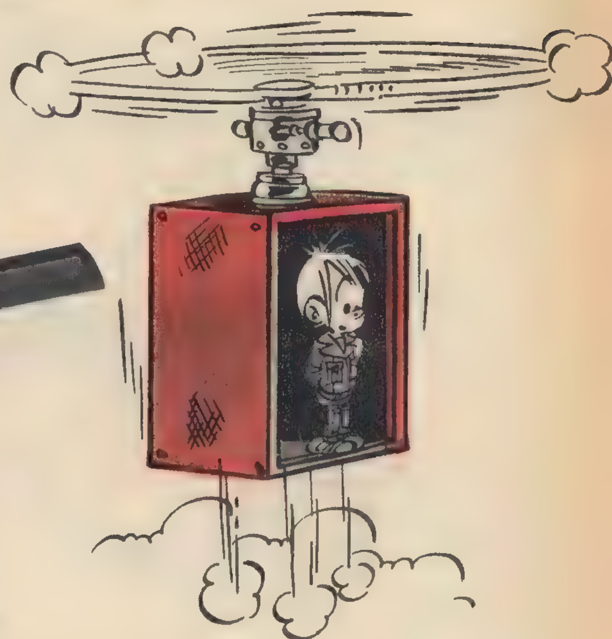
DE straaljagers **Convair F-106 Delta Dart** van de U.S. Air Force hebben tot opdracht de vijandelijke bombardementsvliegtuigen die boven Amerikaans grondgebied zouden willen vliegen te onderscheppen. Het is een vliegtuig voor één enkele piloot. Het is een echt monster ! Veel langer en ook veel zwaarder dan de « vliegende vestingen » uit de laatste wereldoorlog en bovendien vliegt deze **Convair F-106** vijfmaal sneller.









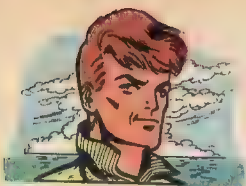



## EEN VLIEGTUIG? NEEN, 'T IS EEN LIFT!

HET is de **Helio Courier** die men best zou kunnen vergelijken met een sprinkhaan. Het toestel wipt letterlijk in de lucht. De breedte van een gewone betonpiste is voor de **Helio Courier** ruim genoeg om op te stijgen. De **Courier** heeft deze eigenschap te danken aan zijn zeer speciale vleugel, maar ook aan zijn krachtige motor. Hij wordt in kleine hoeveelheden vervaardigd en kan vijf à zes passagiers vervoeren.

## DE BOEING 727 DEED ZIJN EERSTE VLUCHT

HET nieuwste Amerikaanse straalvliegtuig, de Boeing 727, heeft zijn allereerste vlucht achter de rug. Testpiloot S.L. Wallick vertelde na afloop dat het toestel zich voortreffelijk had gedragen. Bij de nieuwe Boeing vallen vooral de motoren op. Twee Pratt and Whitney JT8D-1 **Turbofans** zijn vrijhangend geplaatst aan weerszijden van het staartstuk. De derde motor is in de staart ingebouwd met de inlaat onderaan het kielvlak. Elke motor levert een stuwkracht van 6.350 kg, wat de kruissnelheid van de Boeing 727 brengt op 880-960 km per uur. De T-vormige staart met stabilo aan de top is iets nieuws voor de Boeing. Hij kan van 70 tot 114 passagiers vervoeren en zeven luchtvaartmaatschappijen hebben hem reeds besteld.



# het teken van

Rik Ringers heeft eindelijk het masker afgegooid en met de commissaris gaat hij naar







































# Rik Ringers

DOOR TIBET

DECORS : MITTEÏ

TEKST : A. DUCHATEAU

de Bieshavens, die zeer verwonderd zijn onze vriend «levend» weer te zien.























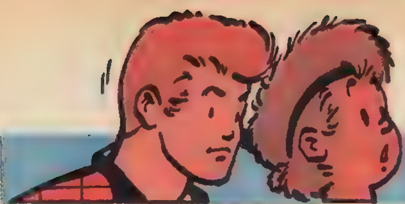






EINDE

TIBET * A.P. DUCHATEAU 62



# DE DES

De Indianen stormen op het kamp af, maar Chick Bill























































EN EVEN LATER...

EN VOOR IEDERE SCHIL, DIE NIET RAGDUN IS, SCHUD IK VIJF KILO BIJ DE STAPEL!!!

TEMPO EN ENTHOUSIASME... ZOU DE CHEF ZEGGEN!

EINDE

TIBET 63
SCENARIO: GREG.

# Het land van de RODE ZWARTEN

Vervolg van pagina 33

IK zei reeds dat de pagans naakt of bijna naakt lopen, maar dat is niet helemaal juist. Zij schikken zich op met bladeren, met leer en met touwtjes. In de stad mogen zij niet meer naakt rondlopen en de mannen die stadtoe gaan trekken een short en een hemd aan dat gewoonlijk vol gaten zit. De vrouwen dragen bontgekleurde lendenschorten. Het is echter niet omdat zij een short of een lendenschort aantrekken dat zij hun nationaal costuum uit bladeren afleggen. Je kan dus wel voorstellen dat het een grappig gezicht is.

## Een identiteitskaart die je niet kan verliezen

Mannen en vrouwen wrijven het lichaam in met palmolie en dit geeft aan hun huid de glans van rood koper. Op hun huid tekenen zij dan armbanden en diademen van lateriet, dat is een vurig rode ijzerhoudende klei. Ze doen dat niet alleen om zich mooi te maken. Het is een noodzakelijkheid. Je moet weten dat in hete droge landen het water bij het toilet maken een zeer geringe rol speelt. Het water dat de Kaleris kunnen



▲ *Hier zie je een jonge vrouw die haar aankopen komt doen op de markt ergens in de jungle. Ze draagt haar kind in een geitehuid die bestreken is met olie en rode lateriet. Haar identiteitskaart of merk van de stam werd in haar linkerschouder gegrift.*

◀ *Een bovengrondse tinmijn, nabij Jos. De grond die hier werd uitgegraven werd in manden van vijftien kilo op het hoofd een heel eind weggesleept. Het zijn meestal de vrouwen die lasten sjouwen. De mannen verkiezen het met houweel en spade te werken.*

gebruiken is koud. Het verdampt snel op de huid en droogt ze uit. De palmolie is zacht. Ze reinigt de huid en is tevens een schoonheidscrème en beschermt de huid tegen de zon. Bovendien behoedt zij de zwarten tegen sommige huidziekten.

Vermits de Kaleris geen kleren dragen, hebben ze ook geen zakken. Ze hebben echter wel een identiteitskaart en die wordt door de barbier met de punt van een voorhistorisch mes op borst of buik gegrift. In de kleine wonden drukt men houtskool die tevoren in water werd opgelost. De wonden die slechts oppervlakkig zijn genezen wel, maar laten een litteken na dat niet meer uit te wissen is.

In het begin waren die «roodzwarten» een tikkeltje wantrouwig en ze bleven op een afstandje van ons kamp, maar de nieuwsgierigheid was toch sterker en zo gebeurde het dat op een ochtend een jonge zwarte geruisloos genaderd was en zag dat ik me scheerde. De jongen stond eensklaps voor een zonderling man met een wit schuimgezicht. Hij was er zo bang voor dat hij een hartverscheurende gil slaakte. Wij schrokken ons dood van die gil!

Er waren nog een heleboel zwarten die dat ook eens wilden zien en iedere morgen kwamen zij rond ons kamp sluipen. Wij wilden hen niet verjagen, want daardoor zouden wij hen diep beledigd hebben. Wij wilden hun zeden en gebruiken van nabij bestuderen, dus was het maar logisch dat wij toelieten dat zij ook ons bestudeerden!

Wij zouden nu graag weten of ons verblijf bij hen een herinnering heeft nagelaten die voortleeft in hun legenden...

J. en M. FIEVET

# SPEEL MET ONS MEE

## OPLOSSINGEN

1. De schildpad samen met de vos. — Het stekelvarken met de tijger. — De slak en de kat. — De spitsmuis en de eend.
2. De hond in d. — De zwaluw in f. — De ooievaar op a. — De duif in b. — Het konijn in c. — De kat in e.
3. a) De neushoorn (hij heeft maar één hoorn); de luipaard heeft vlekken in plaats van strepen).
4. De giraf in Zuid-Afrika. — De kangoeroe in Australië. — Het rendier in Alaska. — De gorilla in Congo. — De tijger in India.


LID VAN




Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 18e jaargang — Lombard Uitgaven. P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7. Prk. 1909.16

*Uitgev.-Directeur :* Raymond Leblanc Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.

*Heliodruk :* N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué).

ABONNEMENTSTARIEF

| | België | Nederland | Canada | Buitenland |
|---|---|---|---|---|
| 3 maanden | 120,— F. | f 7,— | $ 2,75 | 130,— F. |
| 6 maanden | 230,— F. | f 14,— | $ 5,50 | 260,— F. |
| 1 jaar | 450,— F. | f 28,— | $ 10,— | 520,— F. |

PUBLICITEIT publi art* 22.86.00


## VAN ALLES WAT !

### MANUSKRIPT BRACHT HALF MILJOEN OP !

OP een te Londen gehouden veiling van boeken en handschriften bracht een door Händel geschreven partituur van de cantate nr 31 632.000 F. op. Een brief van Robert Burns werd voor 86.800 F. gekocht en een verklaring van Gainsborough over een vernis voor waterverftekeningen voor 37.800 F.

### BEWAPEND MET VLAKGOMMEN

DE schoonmaakdienst van de Parijse metro heeft een speciale afdeling van zes man, die met vlakgommen bewapend, de op de aanplakbiljetten getekende snorren moeten verwijderen.

### WAT HEEFT MONGOMERY TIJDENS ZIJN DIENSTTIJD GEDAAN ?

DE Engelse staatssecretaris voor landsverdediging John Profumo, heeft Bernard Law Montgomery (74) eens flink becritiseerd.

Hij vroeg zich namelijk af, wat Monty tijdens zijn 21-jarige diensttijd eigenlijk wel gedaan had !

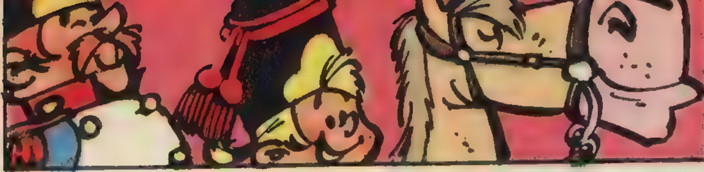
Hij beweerde : «Zes maanden heeft hij zich geschoren, drie en een half jaar heeft hij gegeten en gedronken en zes jaar heeft hij andere mensen verteld wat ze verkeerd gedaan hadden. Een groot deel van de overige tijd sliep hij.»

### GA JE MEE ?

VAN de schrijver Rudolf Verhoeve zijn in de Elseviers Jeugdpocketreeks weer verscheidene boeken verschenen.

Twee hiervan zijn TILLAUW EN DE MEDICIJNMAN en TILLAUW EN HET GEHEIM VAN DE KLOOF.

De verhalen spelen in het oostelijk Australische deel van Nieuw-Guinea. Ze zijn spannend en avontuurlijk, maar vooral leerzaam. De schrijver heeft namelijk lange tijd zelf in die streken doorgebracht en vertelt veel bijzonderheden over een land en een volk, die aan het begin van een geweldige ontwikkeling staan.



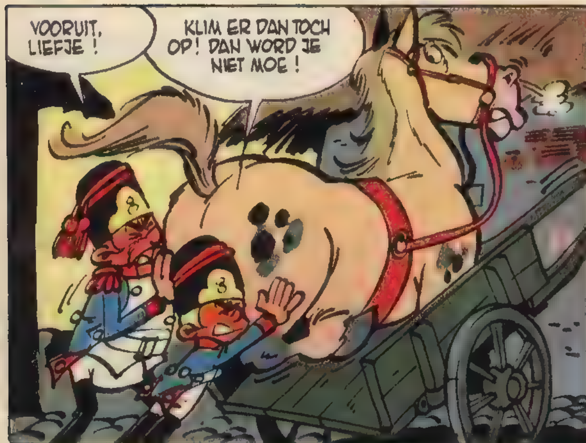
# hansje

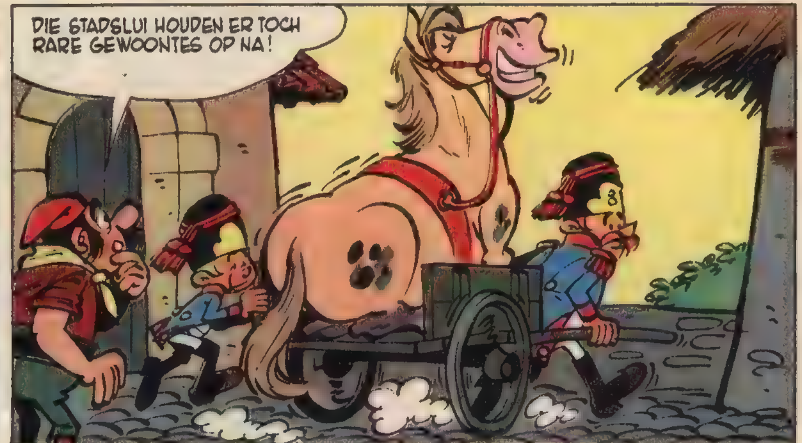
Te Toulon wachten onze vrienden met ongeduld op het geschenk voor
























# en mylady 66

TEKENINGEN: BERCK. TEKST: DUVAL.

e keizer, dat hen zal overhandigd worden. Het is een prachtige merrie !



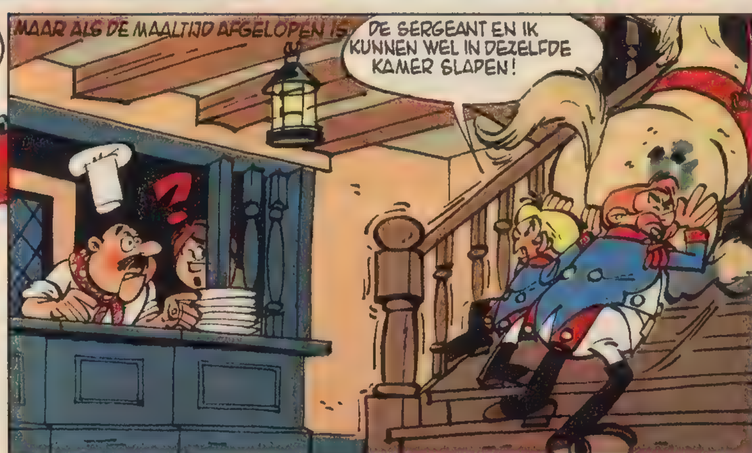


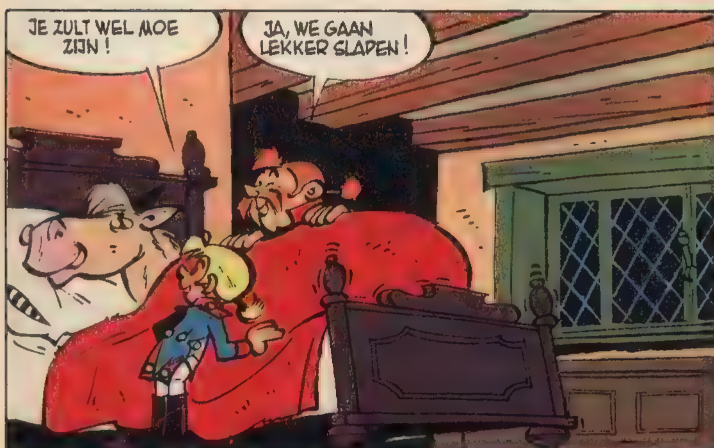












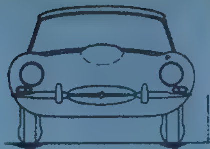
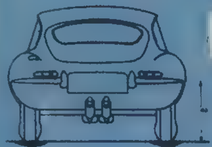










Ons autopraatje

*Een Grand Tourisme is een wagen, waar tenminste twee personen met hun bagage zeer comfortabel een lange tocht in kunnen maken.*

# Het Grand To

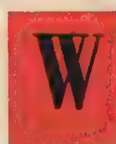
**HET woord Grand Tourisme is al zo vaak te pas en te onpas gebruikt, dat het zijn eigenlijke betekenis verloren heeft.**
**Veel firma's gebruiken en misbruiken het zo vaak in hun catalogi en prospectussen, dat je op de vingers van een hand de merken kunt tellen, waar geen G.T. achter staat.**

**Dit is een prachtig Grand Tourisme-wagentje : de Fiat 2300 C coupé. In zijn prijsklasse is deze wagen absoluut uniek en kan de vergelijking met verschillende duurdere wagens glansrijk doorstaan.**





## DEFINITIE GEZOCHT !



WAT is nu eigenlijk een Grand Tourisme-wagen ? Ja, daar zit nu juist de moeilijkheid. En het vinden van een oplossing wordt nog moeilijker door het feit, dat sinds 1962 Wereldkampioenschappen in deze categorie gehouden worden.

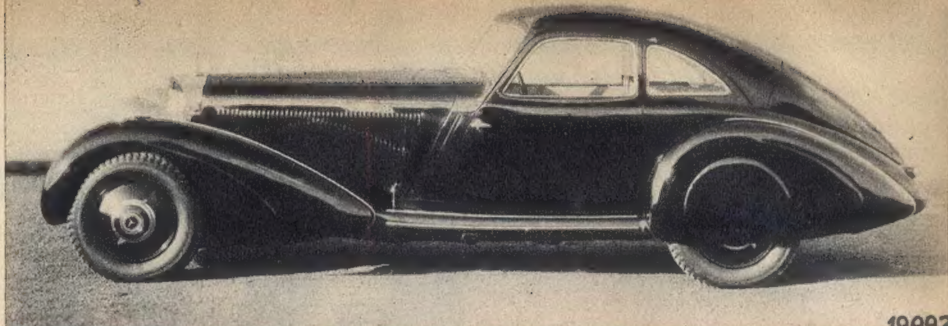
We kunnen in Ons Autopraatje hierover moeilijk een oordeel uitspreken. Volgens mij mag de uitdrukking Grand Tourisme alleen gebruikt worden voor auto's, die zuiver als vervoermiddel voor een of meer personen dienst doen, met een maximum aan comfort en mechanisch ook volkomen betrouwbaar.

## Juist dat « ietsje » maakt de G.T.

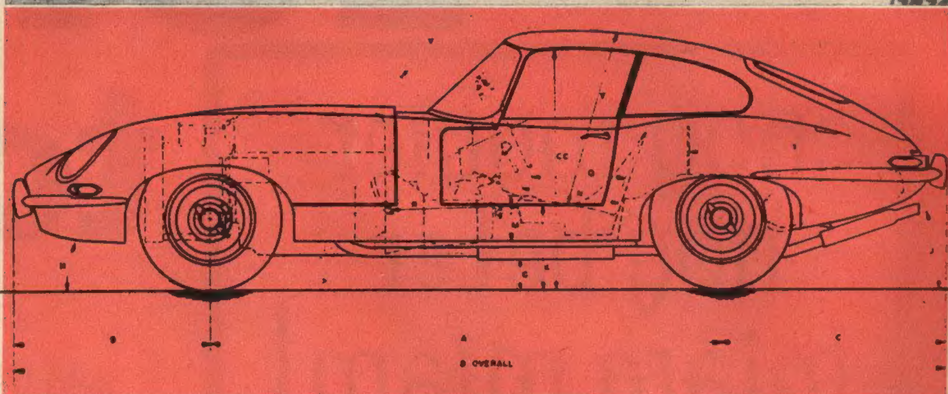
Het is natuurlijk vanzelfsprekend, dat een Grand Tourisme wel iets in zijn mars moet hebben ! Een « lelijk eendje », zelfs al zou men er een hypermoderne carrosserie bij maken, is nu niet direct een G.T.-wagen, on-

**Pininfarina heeft deze prachtige carrosserie gebouwd om een 12 cylinder motor met een inhoud van 3967 cc. Hij kan een vermogen van 340 PK ontwikkelen bij 7.000 toeren.**

**Tussen deze Mercedes-Benz AUTOBAHN-KURIER Type 500 uit 1933 en de JAGUAR E ligt een lange weg, maar toch zijn de inhoud en de plaatsing van de motor ongeveer hetzelfde gebleven.**



# urisme



**In de 500 K zat een 8-cylinder motor met een koppelingscompressor. Daardoor kon een vermogen van 160 PK verkregen worden. De 6 cylinders met bovenliggende nokkenassen van de Jaguar E geven 265 PK... zonder compressor! Paul Frère heeft er een snelheid van 265 km per uur mee behaald.**

danks alle fantastische prestaties van dit wagentje.

## Altijd tiptop in orde !

Een G.T.-wagen moet behoorlijk over een erbarmelijke met kinderkopjes geplaveide straatweg kunnen rijden, zonder de uitlaatpijp of iets anders te verliezen. Bovendien moet men er ook mee door een stad kunnen rijden, zonder dat het water gaat koken door al te vaak te moeten stoppen en weer optrekken. En in een stortbui moet het niet nodig zijn, dat de passagiers het water uit de auto gaan hozen...

## Ten minste twee personen...

Een vierpersoons-wagen kan heel goed een « Grand Tourisme » zijn, als hij op andere punten maar voldoet aan de gestelde eisen.

## Van alle gemakken voorzien!

Een auto verdient alleen het merk G.T., als de passagiers er ook na een rit van 1.000 of 1.200 km glimlachend uit kunnen stappen, zonder geradbraakt te zijn.

## Hij gedraagt zich keurig netjes op de weg !

Grand Tourisme-wagens moeten een fantastische wegligging hebben en uitstekende remmen. De motor mag niets te wensen overlaten en de versnellingsbak moet heel nauw luisteren. Er is nog een voorwaarde, want buiten de gewone kleine controles bij het tanken, moeten de revisiebeurten om de 5.000 km liggen.

## De « supersnelle G.T. »

Nu heb ik je een beetje verteld, wat een « Grand Tourisme » eigenlijk is. Nu is er ook nog een klasse wagens, die aan precies dezelfde eisen moet voldoen, maar waar minstens vier personen in kunnen plaats nemen plus een behoorlijke hoeveelheid bagage. We zullen die voor het gemak maar « supersnelle G.T.'s » noemen.

## Carrosserie : kunst of wetenschap ?

Er is al een meester-carrosseriebouwer als Pininfarina voor nodig om zo iets prachtigs als de **Alfa Romeo 2600 Coupé** te ontwerpen. Deze wagen is te zien geweest tijdens de Brusselse Autotentoonstelling. Jammer genoeg zal hij wel nooit in de productie komen, want dat zou niet te betalen zijn! Er zijn maar heel weinig mensen, die het uiterlijk en het innerlijk van een auto harmonieus samen kunnen laten gaan. Ik zal daar twee heel uiteenlopende voorbeelden van geven : de **Renault R.4** en de **Jaguar E.**

De scheppers van de R.4 hebben de gebruikers een gerieflijke, ruime, maar toch practische auto willen geven. De motor is een 5-cylinder met een inhoud van 747 cc. Vooringebouwd en dus met een voorwielaandrijving. De passagiers zitten er heel ruim in en de vering is uitstekend. Dit geldt ook voor de ID en de DS Citroën.

Daartegenover staat een heel andere wagen nl. de **Jaguar E** met de beroemde XK motor en de ultra-moderne carrosserie. Dit is een « raspaardje », zeer betrouwbaar, prachtig gestroomlijnd en echt Brits afgewerkt. Technisch is hij ook uitstekend, want de Jaguar E is ten slotte een iets « rustiger » versie van de Jaguar D.

*(Wordt vervolgd)*



**De Bonnet « Djet » zou je een produkt kunnen noemen van de « nouvelle vague » op G.T. gebied. De technische specialiteiten van sportwagens en wagens uit de Formule I klasse zijn ook hier toegepast. Er zijn twee buitengewoon comfortabele zitplaatsen en er kan heel wat bagage in meegenomen worden. Op technisch gebied kun je er voor honderd procent op vertrouwen, want het mechanisch gedeelte is Renault**



Lonka

5...
4...
3...
2...
1...
0...

# GO!...

Volgende week starten

**DE 3 KOSMONAUTEN**

voor een groot avontuur dat hen in de ruimte zal brengen.
De held is:

# DAN COOPER

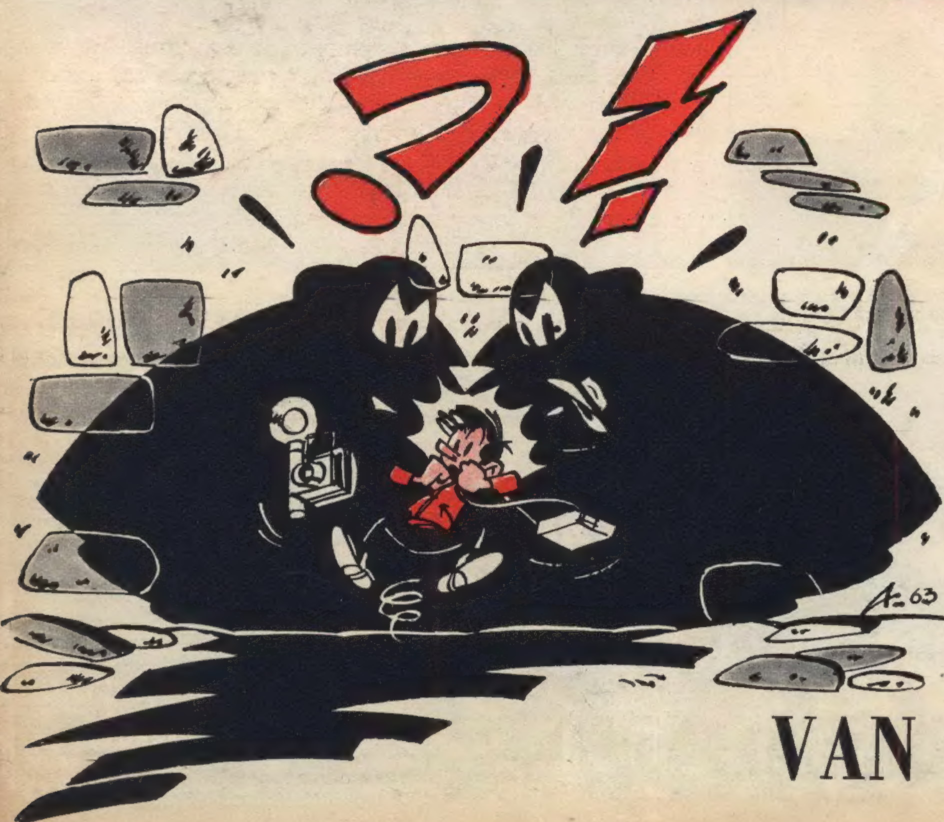



WIE ROEPT DAAR OM HULP ?

NOG 8 DAGEN EN JE ZAL HET WETEN WANT DAN LEES JE

DE NIEUWE AVONTUREN VAN DE 3 Llen

# DE UIL ROEPT 3 MAAL !



# ATTENTIE !

**Over 2 weken volg je het spoor van onze grappige reporter-fotograaf**

# BOB BINN

IN

# DE SCHADUW VAN DE RIDDER !

door E. AIDANS en J. ACAR

# TON en TINNEKE



## HANEPOOT VERHUIST

door Attanasio















